ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009CA157D836F9D2FC3D48C324A3444D8B
Владелец: Дуванова Яна Юрьевна
Действителен: с 19.12.2022 до 13.03.2024

Комитет по образованию города Барнаула

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 127»

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом	Управляющим советом	Приказом
МБОУ «СОШ №127»	МБОУ «СОШ №127»	МБОУ «СОШ №127»
протокол № 17	Протокол № 5	№ 175-осн
от 25.08.2023г.	от 25.08.2023г.	от 28.08.2023
		_____
		Я.Ю. Дуванова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

на 2023/2024 учебный год

Возраст: 5,6 -18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:Андрийцё Татьяна Сергеевна,
заместитель директора по ВР

Барнаул
2023

СОДЕРЖАНИЕ

	I. Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
	II. Содержательный раздел	
2.1.	Содержание программ по направлениям деятельности	9
2.2.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	40
	III. Организационный раздел	
3.1.	Учебный план	43
3.2.	Календарный учебный график	44
3.3.	Система условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	45
3.4.	Рабочие программы курсов. Приложение	50

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка

-Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
-Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,
-Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022).
-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
-СП 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок

Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. "Изюминка" дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Используя разнообразные культурно-досуговые программы, педагоги обучают детей и подростков интересно и содержательно проводить свой досуг.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсно-игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку **возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха** (и притом неоднократно!). Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Структурно дополнительное образование представлено двумя основными объемными блоками: **образовательным и культурно-досуговым**, в которых осуществляется все многообразие доступных детям видов деятельности.

Цели и задачи.

Основная цель дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и кружковой деятельности в интересах личности.

Задачи:

1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Организовать социально-значимый досуг.
5. Разработать и реализовать дополнительные образовательные, культурно-досуговые программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
6. Привить обучающимся навыки проектной и исследовательской деятельности.
7. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков.
8. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска».
9. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

Основные направленности дополнительного образования

Художественная

Данная направленность ориентирована на обучение, воспитание и развитие детей средствами различных видов декоративно-прикладного творчества и дизайна, воспитание

и развитие художественного вкуса учащихся; развитие творческих особенностей учащихся; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; приобщении детей к искусству танца, музыки, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков.

Основной целью является нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребенка в системе дополнительного образования.

Задачи:

- развивать у детей способность эстетического восприятия прекрасного, вызвать чувство радости и удовлетворения от выполненной работы, развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;
- способствовать социальной адаптации учащихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;
- формировать в учениках танцевальных, театральных и других знаний, умений и навыков

Социально-гуманитарная

Цель реализации программ социально-гуманитарной направленности- освоение гуманитарных знанийи формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности.

Программы социально-гуманитарной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на:

- расширение системы представлений и знаний в области гуманитарных наук;
- развитие социальной одаренности и социальной компетентности как способности к жизнедеятельности в обществе на основе присвоенных ценностей, знания норм, прав и обязанностей, умений эффективно взаимодействовать с окружающими и быстро адекватно адаптироваться в изменяющемся мире;
- развитие «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки разрешения конфликтов, способности принимать решения, социального проектирования и др.); «современной грамотности» (базовые умения действовать в типовых жизненных ситуациях, в меняющихся социально-экономических условиях (финансовая, правовая, информационная и др.)); развитие личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (ответственность, инициативность, стремление к саморазвитию и самопознанию, саморегулирование, эмпатийность, мотивации достижений и др.);
- развитие личностного и профессионального самоопределения (ориентации детей на группу профессий «человек – человек»).

Социально-гуманитарная направленность включает следующие группы программ дополнительного образования:

- гражданско-правовые (знакомство с правовыми нормами отношений в государстве, правилами дорожного движения, основами безопасности жизнедеятельности; создание и реализация гражданско-патриотических проектов; имитационное и практическое решение правовых задач);
- социокультурные (расширение знаний по философии, филологии, истории, искусствоведение, лингвистика, литературоведение, социология, журналистика, этнокультура, обществознание, педагогика, основы психологии личности и

группы; лидерские и организаторские практики; практики социального творчества и активности; освоение медиа-информационных технологий; развитие гибких навыков и современной грамотности; волонтерская активность; профессиональная ориентация (формирование первичных профессиональных установок, профессиональных планов в специальностях «человек-человек»; программы детских педагогических отрядов));

- управленческие (основы менеджмента;основы предпринимательской деятельности;практикумы управленческойдеятельности;основыруководства совместной деятельностью людей; имитационное и практическое решение управленческих задач, включая детское самоуправление и командную работу);
- экономические (знакомство с нормами экономических отношений, включая экономику ведения домашних хозяйств; основы финансовой грамотности; создание и реализация социально-экономических проектов; имитационное и практическое решение экономических задач).
- развитие дошкольников (социализация и общение, интеллектуальное развитие, логопедия, подготовка к школе, социокультурная адаптация детей, в том числе мигрантов и др.), занятия с детьми с ОВЗ (коррекция и социокультурная реабилитации детей с ОВЗ, инклюзия), основы медиа-информационных технологий, основы психологии, социологии, политологии и права, профориентация и предпрофессиональная подготовка.

Основная цель - приобщение учащихся к научной, технической, изобретательской деятельности, формирование основ научного, технического воображения и практических основ реализации, формирование желания заниматься творческим, техническим.

С учётом возрастных, психологических особенностей обучающихся на каждом этапе обучения меняются задачи дополнительного образования:

I.Уровень начального общего образования.

Расширение познавательных возможностей детей, диагностика уровня их общих и специальных способностей, создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил».

II.Уровень основного общего образования.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

III.Уровень среднего общего образования.

Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, создание условий для самореализациии самоопределения личности, её профориентации.

В 2023-2024 учебном году учебно-воспитательный процесс реализуется по следующим программам:

№ п/п	Направленность образовательной программы (в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196)	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услугиФорма предоставления (групповая/ индивидуальная)	Форма предоставления (групповая/ индивидуальная)	Сроки предоставления услуги по договору	Количество занятий в неделю(за год)
1	Социально-гуманитарная	«История в лицах»	«История в лицах»	групповая	07.10.2023-27.04.2024	28
2	Социально-гуманитарная	«Практическое обществознание»	«Практическое обществознание»	групповая	07.10.2023-27.04.2024	28
3	Социально-гуманитарная	«Предшкольная пора»	«Предшкольная пора»	групповая	03.10.2023-25.04.2024	56
4	Социально-гуманитарная	«Искусство каллиграфии»	«Искусство каллиграфии»	групповая	07.10.2023-27.04.2024	56
5	Художественная	«Волшебные кисточки»	«Волшебные кисточки	групповая	07.10.2023 27.04.2024	28
6	Художественная	«Театр, как АРТ-терапия»	«Театр, как АРТ-терапия»	групповая	02.10.2013-30.05.2024	64
7	Художественная	«Танцуй с нами»	«Танцуй с нами»	групповая	03.10.2023-30.05.2024	64
8	Художественная	«Школа танцев без правил»	«Школа танцев без правил»	групповая	02.10.2023-29.05.2024	64
9	Физкультурно-спортивная	«Баскетбол»	«Баскетбол»	групповая	03.10.2023-30.05.2024	64

Программы дополнительного образования (кружки)

№ п/п	Направленность образовательной программы (в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 29.08.2013 №1008)	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услугиФорма предоставления (групповая/ индивидуальная)	Форма предоставления (групповая/ индивидуальная)	Количество занятий в неделю(за год)
1	Художественная	«Современный танец»	«Современный танец»	групповая	3 занятия (108 в год)
2	Социально-гуманитарная	ДЮП	«Прометей»	групповая	1 занятия (35 в год)
3	Социально-гуманитарная	ЮИДД	«Зебра»	групповая	1 занятия (34 в год)

II. Содержательный раздел

2.1.Содержание программ по направлениям деятельности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Предшкольная пора»

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы образования для детей старшего дошкольного возраста «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. – М.: Вентана-Граф, 2016 год.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, а также с учетом ведущего вида деятельности.

Теоретико-методологическую основу разработанной программы составляют положения отечественной возрастной и педагогической психологии. Проблему готовности, адаптации детей к систематическому обучению к школе рассматривали Л.В. Выготский, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Р.В. Овчарова, и другие. Авторы выделяют игровое содержание для формирования тех качеств личности будущего школьника, которые определяют успешность его школьной жизни, адаптации к новой социальной ситуации и детскому коллективу.

Особое внимание в Программе уделяется развитию предпосылок учебной деятельности.

Цели образования:

• развитие индивидуальной культуры восприятия и деятельности старшего дошкольника, его возрастной эрудиции, готовности к взаимодействию с окружающим миром;

• развитие предпосылок учебной деятельности, готовности к успешному обучению на этапе систематического школьного образования;

• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

• воспитание личностных новообразований ребёнка, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, малой родины и родной страны;

Задачи:

• отбор содержания образования детей на уровни предшкольного образования, которое обеспечит учёт особенностей данного периода развития, отказ от дублирования содержания обучения в 1 классе школы;

• укрепление и развитие эмоционально-положительного отношения ребёнка к школе, желания учиться;

• формирование социальных черт личности будущего школьника, необходимых для успешного вхождения в школьную жизнь.

Общая характеристика программы «Предшкольная пора»

Программа «Предшкольная пора» построена не по областям знаний, не по учебным предметам, а в соответствии с логикой психического развития дошкольников: мышления, воображения, внимания, объяснительной речи; произвольности процессов; ценностного отношения к окружающему миру и к себе.

В Программе используется интегрированный подход к отбору содержания знаний, при этом прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребёнка дошкольного возраста.

Реализация программного содержания осуществляется в МБОУ «СОШ №127» в виде групп кратковременного пребывания.

Программа представлена следующим содержанием:

Образовательная область	**Разделы Программы**
Социально-коммуникативное развитие	«Познаём других людей и себя», «Учимся родному языку», «Играем и фантазируем»
Познавательное развитие	«Учимся думать, рассуждать,

	фантазировать», «Познаём других людей и себя»
Речевое развитие	«Учимся родному языку»

Содержание:

Раздел «Познаем других людей и себя»

Раздел «Познаем других людей и себя» представлен содержанием, которое формирует у дошкольника знания, необходимые для осознания им своей принадлежности к человеческому роду, понимания ребенком самого себя, своих особенностей, способностей. Особое внимание уделяется развитию умений управлять своими эмоциями, контролировать и оценивать свою деятельность и поведение, соотносить их результаты с эталонами. Содержание этого раздела включает ознакомление ребенка со своим организмом, правилами охраны органов чувств, навыками гигиены, позволяет узнать свои индивидуальные особенности и своеобразие других людей. У него воспитывается доброжелательное, внимательное отношение к другим, развиваются навыки общения. Однако наиболее пристальное внимание будет уделено формированию коммуникативных навыков дошкольников, а это в свою очередь, способствует установлению атмосферы дружелюбия, учит умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей.

Раздел «Учимся родному языку»

Разделы «Учимся родному языку», «Учимся рисовать» представлены содержанием, которые способствуют формированию речевого развития у дошкольника и развитию мелкой моторики руки.

В процессе общения пополнять активный словарь словами, характеризующими качества и свойства предметов (какой? из чего сделан? для чего нужен?), обобщающими словами (мебель, одежда, обувь, посуда и пр.). По образцу подбирать слова, сходные и противоположные по значению (например: бежать — мчаться — идти; хохотать — смеяться — улыбаться; грустно — весело; легко — тяжело и др.).

При ответе на вопросы, описании предметов пользоваться словами, характеризующими их свойства и качества (например: широкий, мелкий, глубокий, узкий, мягкий и др.). Сравнивать объекты окружающего мира, описывать схожие и различные черты (например: два разных яблока; яблоко и банан и др.).

Задавать различные вопросы взрослым и сверстникам. В процессе речевого общения, игры, занятий использовать слова, характеризующие эмоциональные состояния людей (печальный, грустный, обиженный, усталый).

Участвовать в коллективном рассказывании, беседе, в составлении более полной характеристики любого объекта — игрушки, предмета быта, декоративно-прикладного искусства (название, назначение, цвет, форма, величина, материал). Использовать в описании имеющиеся сенсорные представления.

Составлять небольшие рассказы на близкие детям темы (игры, любимые занятия, игрушки, праздники). Составлять небольшие портреты-рассказы о родителях, старших членах семьи, братьях-сестрах.

Кратко характеризовать особенности внешнего вида, повадок, условий обитания животных (например, кошки, утенка, муравья, лягушки, вороны).

Составлять рассказ по серии сюжетных картинок (последовательной и с нарушением последовательности), по сюжетной картине на доступные детям темы, несложному натюрморту, пейзажу.Составлять описательные и повествовательные рассказы по графической схеме-плану на доступные детям темы (например: «Что случилось в лесу», «Зимние забавы», «Весна пришла» и др.).

В процессе моделирования учиться различать слово и предложение, составлять предложения по образцу и самостоятельно. В игре строить модели предложений.
Выделять часто встречающийся в словах звук, обозначать его соответствующим знаком-заместителем. Следуя образцу, интонационно выделять в слове звук, называть его изолированно; называть слова по определенному фонематическому признаку, называть пары звуков по твердости-мягкости. Соотносить произносимое слово со схемой его звукового состава, проводить звуковой анализ слов из трех-пяти звуков (в процессе моделирования).
Различать и обозначать соответствующим знаком-заместителем гласные, твердые и мягкие согласные звуки. В соответствии с игровыми правилами менять звуковой состав слова, называть слова с определенным звуком, заданной звуковой структурой слова и т. п.Знать гласные буквы, несколько согласных букв(м, л , н,р). Читать слоги с этими буквами. Самостоятельно сравнивать результаты своей работы с образцом.

Раздел «Учимся думать, рассуждать, фантазировать» включает знания и умения, являющиеся средством развития мышления и воображения. Особое внимание уделяется осознанию детьми некоторых доступных связей (причинных, временных, последовательных) между предметами и объектами окружающего мира, а также развитию моделирующей деятельности как основы для формирования наглядно-образного, а затем логического мышления.
В данном разделе представлены знания и умения обеспечивающие специальную подготовку к учебным предметам начальной школы, прежде всего к «Русскому языку», «Математике», а также «Окружающему миру».

Раздел «Играем и фантазируем» направлен на развитие воображения, в значительной степени способствующего успешности обучения ребенка в школе. Особое внимание уделяется такому качеству воображения, как предвидение, сформированность которого определяет творческие характеристики людей любой деятельности (мыслительной, речевой, художественной, трудовой). Содержание этого раздела способствует развитию умений самостоятельно и с помощью взрослого участвовать в играх с правилами, в ролевых, режиссерских и других видах игр. Особое внимание уделяется использованию тех компонентов игры, которые выступают предпосылками учебной деятельности:
- принятие и удержание учебной задачи;
- самостоятельный выбор средств для достижения результата;
- точное выполнение инструкции (правила) игры.
Содержание данного раздела реализуется в двух организационных формах – использование дидактической игры как метода обучения в процессе занятий, а также проведение «часа игры».
Важное значение игрового часа состоит в том, что игровая деятельность, как никак другая, даёт ребёнку возможность проявить активность, самостоятельность, требует от него импровизации и творчества.
Игровой час – это еще и время для возникновения, становления и развития разных видов игр. Важно помнить, что игра – своеобразная самостоятельная деятельность ребёнка дошкольного возраста. В ней он может проявить свою самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни организовывать самостоятельно те или иные формы общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танцев без правил»

Данный учебный курс разработан на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, а также на основе программ для общеобразовательных учреждений:

«Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.; «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса;

2. Ценностные ориентиры и воспитательные результаты, положенные в основу ее реализации;

3. Уровневая оценка в достижении планируемых результатов;

4. Описание видов деятельности по каждой теме, при планировании содержания занятий;

5. Возможность обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения).

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания детей средствами искусства. Среди множества форм художественного развития особое место занимает хореография. Приходя в школу, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков. Одни - скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Бурное развитие современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь), – приводит к недостатку его двигательной активности и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Поэтому создание условий для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков становится еще более необходимым и актуальным в настоящее время. Ведь образование детей во многом зависит от состояния их здоровья.

На занятиях по хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. Ведь бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, формировать осанку, культуру движений, мимику, музыкальный вкус, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Совершенствование координации движений способствует развитию коммуникативной активности, повышает уверенность в себе. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие ребёнка.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья детей, привитие начальных навыков танцевального искусства и развитие этих навыков.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений;
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным и пластичным движениям;
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;

5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
6. Воспитать умение работать в коллективе, культуру поведения и общения;

Уроки хореографии в целом обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, а также для его гармоничного духовного и физического развития, опираясь на общепринятые ценности:

1. **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
2. **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
3. **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
4. **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
5. **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
6. **Ценность искусства танца -** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа кружка по хореографии предназначена для обучения детей 7 – 11 лет современным танцам и рассчитана на 2023/2024 учебный год. Занятия начинаются с четвертого октября и проводятся два раза в неделю. Длительность одного урока составляет 1 час (64 часа в год). Дети занимаются в группах, норма наполнения которых не превышает 15 человек. Занятия проводятся во все дни недели, каникулярное время и выходные дни. Занятия переносятся на другой день недели только в праздничные дни.

На первом году обучения тело ребенка еще не способно воспринимать определенные стили танца, поэтому очень важным является – создание осознанной мотивации к творческой деятельности и правильная подготовка организма к нужной нагрузке, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности. Этот период можно определить как начальный этап в освоении азов хореографического искусства.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. Он должен соответствовать возрасту учащихся. Очень важным является художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность образов, разнообразие тематики, жанров, характера произведений. Использование на уроках музыки из мультфильмов, современных детских песен повышает интерес учеников.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие творческие способности, формировало основы духовной культуры детей.

Содержание:

I. Тема: «Волшебное знакомство» (2 часа)

1. Знакомство

- Запись новых детей (Ф.И.О., возраст);
- Разговор о летних каникулах;
- Рассказ о планах на новый учебный год (цели, задачи).

2. Введение в предмет

- Рассказ о пользе занятий танцами;

- Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.

II. Тема: «Работа с пространством» (8 часов)

1. Перемещение в пространстве

- Шаги, бег;
- Используем разные ракурсы, направления движения;

Упражнения:

- Лицо, спина;
- Полупальцы, пятки;
- Бег простой, высокие колени, подскок.

2. Построения, перестроения

- Изучение рисунков танца;

Упражнения:

- Понятие «Рисунок танца»;
- Понятие «Точки класса» в хореографии;
- Рисунок танца «Шахматный порядок»;
- Рисунок танца «Линия».

III. Тема: «Музыка» (5 часов)

1. Музыкальная грамота

- Учимся правильно считать под музыку (3/4, 4/4)
- Изучаем строение музыкального произведения (вступление, основная часть, заключение).

2. Слушание музыки

- Слушаем музыку разных стилей;
- Импровизируем под заданные мелодии.

3. Музыкально-ритмические упражнения

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка (ритмические комбинации).
- Учимся самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать на «конец фразы».

IV. Тема: «Танцевальная азбука» (13 часов)

1. Партерная гимнастика

- Тренировка суставно-связочного аппарата;
- Улучшение эластичности мышц (развитие природных данных);
- Формирование правильной осанки;
- Развитие ловкости, силы, устойчивости;

Упражнения:

- Силовая комбинация в par terre на укрепление мышц спины и брюшного пресса, включая изученные элементы («Лодочка», «Колечко», «Кобра», «Flat back»);
- Работа со стопами в par terre («Носочки», «Подъемы», «Открытые ноги»);
- Комбинация на растяжку мышц в par terre (складки и скручивания корпуса, шпагаты).

2. **Веселая разминка**

- Выполнение упражнений для разных частей тела;
- Изучение элементов из различных стилей современной хореографии (hip-hop)

Упражнения:

- Комбинация для головы;
- Комбинация для плеч;
- Комбинация для бедер и корпуса (contraction, release, roll, dive);
- Упражнения для корпуса (волны прямые – боковые);
- Обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll (в стиле hip-hop);
- Упражнения для ног – bounce и pas de bourree (в стиле hip-hop).

V. Тема: «Прыжки» (13 часов)

1. **Простые**

- Использовать развороты корпуса по точкам;
- Добавлять к прыжкам движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок со сменой позиций ног (VI-II, II-VI);
- Прыжок по позициям (I – II невыворотная – II выворотная – II невыворотная);
- Прыжок по IV позиции ног;

2. **Поджатые**

- Использовать развороты корпуса по точкам класса;
- Добавлять движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок со сменой позиций ног (VI-II, II-VI);
- Прыжок из II позиции ног во II;
- Прыжки:«Лягушка» и «Одноножка», «Разножка снизу», «Уголок», «Крестик»;
- Прыжок по IV позиции ног.

3. **Прыжковые комбинации**

- Комбинации на основе изученных прыжков (№ 1, № 2).

VI. Тема: «Танец» (12 часа)

1. **Упражнения на координацию**

- Одновременное исполнение движений различными частями тела (использовать как можно больше элементов, включая прыжки);
- Разучивание двух комбинаций на координацию.

2. **Простые танцевальные комбинации**

- Развитие внимания, памяти (зрительной, слуховой);
- Рассказ педагога о стиле танца hip-hop
- Разучивание трех танцевальных комбинаций в стиле hip-hop.

VII. Тема: «Творческая деятельность» (6 часов)

1.Музыкально-танцевальный образ

- Создание детьми заданного образа (неодушевленный предмет, одушевленный предмет, передать состояние);
- Инсценирование детских песен.

2.Сочинение детьми

- Задания на импровизацию (сочинение детьми своих танцевальных движений, небольших комбинаций в определенном стиле);
- Импровизация под музыку (свой танец).

VIII. Тема: «Смотр знаний» (5 часов)

1. Подготовка к открытому уроку (репетиции, отработка всего материала).
2. Открытый урок (выступление перед родителями).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй с нами»

Данный учебный курс разработан на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, а также на основе программ для общеобразовательных учреждений: «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.; «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса;

2. Ценностные ориентиры и воспитательные результаты, положенные в основу ее реализации;

3. Уровневая оценка в достижении планируемых результатов;

4. Описание видов деятельности по каждой теме, при планировании содержания занятий;

5. Возможность обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения).

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания детей средствами искусства. Среди множества форм художественного развития особое место занимает хореография. Приходя в школу, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков. Одни - скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Бурное развитие современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь), – приводит к недостатку его двигательной активности и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Поэтому создание условий для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков становится еще более необходимым и актуальным в настоящее время. Ведь образование детей во многом зависит от состояния их здоровья.

На занятиях по хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи называют этот период «возрастом двигательной

расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. Ведь бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, формировать осанку, культуру движений, мимику, музыкальный вкус, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Совершенствование координации движений способствует развитию коммуникативной активности, повышает уверенность в себе. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие ребёнка.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья детей, привитие начальных навыков танцевального искусства и развитие этих навыков.

Задачи:

7. Развивать двигательную активность и координацию движений;
8. Формировать красивую осанку, учить выразительным и пластичным движениям;
9. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
10. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
11. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
12. Воспитать умение работать в коллективе, культуру поведения и общения;

Уроки хореографии в целом обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, а также для его гармоничного духовного и физического развития, опираясь на общепринятые ценности:

7. **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
8. **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
9. **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
10. **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
11. **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
12. **Ценность искусства танца -** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа курса по хореографии предназначена для обучения детей 5 -12 лет современным танцам и рассчитана на 2023/2024 учебный год. Занятия начинаются с пятого октября и проводятся два раза в неделю. Длительность одного урока составляет 1 час (64 часа в год). Дети занимаются в группах, норма наполнения которых не превышает 15 человек. Занятия проводятся во все дни недели, каникулярное время и выходные дни. Занятия переносятся на другой день недели только в праздничные дни.

На первом году обучения тело ребенка еще не способно воспринимать определенные стили танца, поэтому очень важным является – создание осознанной мотивации к творческой деятельности и правильная подготовка организма к нужной нагрузке, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности. Этот период можно определить как начальный этап в освоении азов хореографического искусства.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. Он должен соответствовать возрасту учащихся. Очень важным является художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность образов, разнообразие тематики, жанров, характера произведений. Использование на уроках музыки из мультфильмов, современных детских песен повышает интерес учеников.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие творческие способности, формировало основы духовной культуры детей.

Содержание:

I. Тема: «Волшебное знакомство» (2 часа)

1. Знакомство

- Запись детей (Ф.И.О., возраст).

2. Введение в предмет

- Знакомство с искусством хореографии;
- Рассказ о пользе занятий танцами;
- Рассказ о технике безопасности на уроке.

II. Тема: «Работа с пространством» (7 часов)

1. Перемещения в пространстве

- Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве;
- Учимся не сталкиваться друг с другом, выполняя упражнения.

Упражнения:

- Шаги (простые, на полупальцах, на пятках);
- Бег (простой, с высоко поднятыми коленями впереди, подскок);

2. Построения, перестроения

- Изучение простых рисунков танца;
- Развитие навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Упражнения:

- Точки класса в хореографии
- Рисунок танца «шахматный порядок»;
- Рисунок танца «линия»;

III. Тема: «Музыка» (4 часов)

1. Музыкальная грамота

- Учимся воспринимать и оценивать музыку;
- Учимся правильно считать под музыку.

2. Слушание музыки

- Учимся определять характер музыкального произведения (веселая, грустная, тревожная), темп (быстрый, медленный, умеренный), динамические оттенки (громко, тихо, умеренно);
- Исполняем движения в соответствии с музыкой;

3. Музыкально-ритмические упражнения

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка (комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам);

IV. Тема: «Танцевальная азбука» (12 часов)

1. Партерная гимнастика

- Тренировка суставно-связочного аппарата;
- Улучшение эластичности мышц (развитие природных данных);
- Формирование правильной осанки;
- Развитие ловкости, силы, устойчивости;

Упражнения:

- На укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Кошечка», «Качели», «Колечко», «Корзиночка»;
- На укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Неваляшка»;
- На укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Тростинка», «Часики»;
- На укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка», «Велосипед»;
- На укрепление и развитие стоп: «Носочки»;
- На укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Пловцы»;
- Для тренировки равновесия: «Березка», «Ласточка»;
- Для укрепления мышц рук и развития гибкости: «Мостик»;

2. Веселая разминка (отдельные элементы танцевальных движений).

- Выполнение упражнений для разных частей тела;
- Подготовка детей к исполнению более сложных танцевальных движений;

Упражнения:

- Постановка корпуса (сидя на коврике, стоя);
- Позиции ног (I,II,VI);
- Упражнения для разогрева головы (наклоны, повороты, круговые движения);
- Упражнения для плеч (вверх-вниз, вперед-назад, круговые);
- Упражнения для рук (позиции рук);
- Упражнения для стоп и ног («Releve» по VI и II позициям ног, «Пружинка»).

V. Тема: «Прыжки» (11 часов)

1. Простые

- Упражнения с лавочкой (пробуем запрыгнуть на лавочку и спрыгнуть с нее по VI позиции ног);
- С двух ног на две (VI позиция ног, II позиция ног, «Мячик», «Разножка»);
- Со сменой позиций ног (VI-II, II-VI).

2. Поджатые

- Упражнения с лавочкой (перепрыгнуть через лавочку, удерживая VI позицию в ногах);
- С двух ног на две (VI, из стороны в сторону);
- Со сменой позиций ног (VI-II, II-VI).

VI. Тема: «Танец» (16 часов)

1. Музыкально-танцевальные игры

- Развитие образного мышления детей;

- Улучшение мышечной памяти;
- Познание собственного тела через танцевальную игру.

Упражнения:

- Игра «Зверушки – навострите ушки» (слушание музыки);
- Игра «Учительница» (внимание);
- Игра «Часы», «Горошины» (освоение пространства);

2. Упражнения на координацию

- Одновременное исполнение движений разными частями тела (небольшие связки).

3. Простые танцевальные комбинации

- Развитие внимания, памяти (зрительной, слуховой)
- Разучивание танцевальных комбинаций из проученных элементов («Моторчик», «Фотография»).

VII. Тема: «Творческая деятельность» (7 часов)

1. Музыкально-танцевальный образ

- Рассказ педагога - «Образ в танце»;
- Создание детьми заданного образа (кукла, птица, кошка, змея, лягушка, воздушный шарик, ветер, дождь, солнце).

2.Сочинение детьми

- Развитие творческих способностей

Упражнения:

- Придумать свою позу под музыку;
- Придумать позу в группе, используя пространство класса;
- «Пластилин» (лепим фигуру);
- «Зеркало» (работа в парах);
- «Дискотека» (Придумать свой танец под музыку);
- Придумать свой поклон «До – сви – да – ни – я».

VIII. Тема: «Смотр знаний» (5 часов)

1. **Подготовка к открытому уроку** (репетиции, отработка всего материала).
2. **Открытый урок** (выступление перед родителями).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Баскетбол»

Рабочая программа для спортивной секции по баскетболу разработана на основе пособия А.И.Каинова «Организация работы спортивных секций в школе: программы, рекомендации» Волгоград: Учитель - 2013, М.: «Дрофа» - 2004», по которому на кружковую работу по баскетболу отводится по 2 учебных часа в неделю в 1-4 классах.Кружковая работа по баскетболу входит в образовательную область «Физическая культура»Программа по баскетболу предназначена для спортивных секций общеобразовательных учреждений. Данная программа является программой дополнительного образования, предназна- ченной для внеурочной формы дополнительных занятий по фи- зическому воспитанию общеобразовательных учреждений.

Место программы в образовательном процессе

В процессе изучения у учащихся формируется потребность в систематических занятиях физическими упражнениями, учащиеся приобщаются к здоровому образу жизни, приобретают привычку заниматься физическим трудом, умственная нагрузка компенсируется у них физической. Занятия спортом дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность, способствуют поддержке при изучении общеобразовательных предметов, так как укрепляют здоровье.

Программа органично вписывается в сложившуюся систему физического воспитания в общеобразовательных учреждениях. Благодаря этому ученики смогут более плодотворно учиться, меньше болеть. Ученики, успешно освоившие программу, смогут участвовать в соревнованиях по баскетболу различного масштаба.

Цели и задачи

Игра в баскетбол направлена на всестороннее физическое развитие и способствует совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств. Цель программы - углублённое изучение спортивной игрыбаскетбол.

Основными задачами программы являются:

укрепление здоровья;

содействие правильному физическому развитию;

приобретение необходимых теоретических знаний;

овладение основными приемами техники и тактики игры;

воспитание воли,смелости,настойчивости,дисциплини- рованности, коллективизма, чувства дружбы;

привитие ученикам организаторских навыков;

повышение специальной,физической,тактической под-готовки школьников по баскетболу;

подготовка учащихся к соревнованиям по баскетболу;

отбор лучших учащихся для ДЮСШ.

Содержание :

Материал программы дается в трех разделах: основы знаний; общая и специальная физическая подготовка; техника и тактика игры.

В разделе «Основы знаний» представлен материал по истории развития баскетбола, правила соревнований.

В разделе «Общая и специальная физическая подготовка» даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают определенные двигательные качества.

В разделе «Техника и тактика игры» представлен материал,способствующий обучению техническим и тактическим приемам игры.

В конце обучения по программе учащиеся должны знать правила игры и принимать участие в соревнованиях.

Содержание самостоятельной работы включает в себя выполнение комплексов упражнений для повышения общей и специальной физической подготовки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, как Ар-терапия»

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремление подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Содержание:

Вводные занятия

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, пластика. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

- Просмотр видео-спектакля.

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.

- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпо-ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии, воображения, образного мышления, памяти
- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

- Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основы этики артиста и зрителя

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции. Основы этики зрителя Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Практическая часть
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением. Сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.
- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки»

Актуальность программы: программа занятий позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Так же занятия рисованием развивает абстрактное мышление, логику и мелкую моторику ребёнка.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение традиционных техник изображения, а так расширение кругозора и умений детей через освоение нетрадиционных техник.

Задачи программы:

Развивающие:

-развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

-развивать интерес к традиционным (классическим) техникам рисования, через оригинальную подачу материала и индивидуальный подход к каждому ребёнку.

-развивать воображение, абстрактное мышление, так же и логику, навык планирования своей деятельности.

-развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление.

-развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

-знакомить детей с традиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

-учить получать различные оттенки красок основных цветов.

-учить использованию различных материалов.

-учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция, колорит и т.д.

-учить отображать впечатления от окружающего мира в изо-деятельности.

-побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами; придумывать и создавать композиции, образы; поощрять и поддерживать детские творческие находки.

-расширять кругозор, давать знания о художниках, их творчестве.

Воспитательные:

-формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

-воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

-воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Особенности программного материала кружка.

В программе раскрывает значение традиционных и нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам традиционного рисования с использованием различных материалов (акварельная краска, цветные карандаши).

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Вводится основные понятия, например, фон, контур, набросок и т.д.

Раскрывает значение традиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. А так же применение нетрадиционных техник рисования на практике, для расширения кругозора и раскрытия разнообразия творчества.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Интеграция ОО.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры – моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и т.д.; беседы о художниках, их творчестве.

«Речевое развитие»: беседы о творчестве, о впечатлениях детей.

«Социально-коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать диалог/беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» – физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические игры.

«Художественно-эстетическое развитие»: демонстрация картин, образов, музыкальное сопровождение, чтение художественной литературы.

Срок реализации: 1 учебный год (с октября по апрель).

Занятия будут проводиться 1 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом демонстрационного материала, проговариванием задач занятия, этапов работы, предполагаемых результатов; практическую часть (поэтапное выполнение работы), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждой занятия для детей данного возраста – 70 минут (два урока по 30 минут, перемена – 10 минут между уроками).

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей традиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности. Обязательно применяется оригинальная подача материала соответственно возрастным особенностям учеников и индивидуальный подход.

На 2 этапе – конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество преподавателя и детей по использованию традиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом дети самостоятельно используют традиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках, так же знакомятся и используют нетрадиционные техники в своей работе.

Возрастные особенности детей 7-9 лет: «Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков…»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство каллиграфии»

Актуальность программы

В Российской Федерации, наряду с интеллектуальным развитием, уделяется особое внимание духовно-нравственному воспитанию школьников, их психоэмоциональному здоровью, становлению национального самосознания и патриотизма, формированию гражданской идентичности. Данная программа предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся 7-10 лет, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Данная **программа** является адаптированной для детей этого возраста. Задания построены по принципу *«от простого к сложному»*. В **программе** предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с количеством занятий.

Адресат программы:
Возраст детей: 6-9 лет.
Срок реализации программы: 1 год обучения
Занятия проводятся в группах, численный состав группы – 12-15 человек, согласно рекомендации Сан Пин 2.4.43172-14.
В каждом занятии прослеживаются две части:
• игровая;
• практическая.

2. Цель и задачи

Цель:
- Научить писать красиво и быстро.

Задачи:
1. Формирование устойчивого познавательного интереса, умения анализировать полученную информацию, применять полученные сведения в процессе учения. Создание условий для развития у учащихся потребности в развития познавательных процессов в учебной деятельности.
2. Развитие их воображения и эмоциональной сферы, последовательное приобщение учащихся к детской научно-художественной, справочной, энциклопедической литературе и развитие навыков самостоятельной работы с ней, достижение необходимого продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития. Создание условий для развития у учащихся потребности в развития познавательных процессов в учебной деятельности.
3. Воспитание коммуникативно-активной, коммуникативно-грамотной личности, информационно всесторонне развитого, творческого, человека, уважительно относящегося к разным точкам зрения, человека, умеющего не догматично принимать информацию, а уметь её анализировать и опровергать.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение практических навыков, развитие универсальных учебных действий. Замена рукописного письма печатным, получившее обширное распространение в наше время, привело к негативным последствиям: школьники пишут непонятным, порой нечитаемым почерком. Эстетика письменного текста отсутствует. Школьники не умеют правильно сидеть, правильно держать в руках письменные принадлежности, не способны порой провести прямую линию.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков красивого письма, но и на выработку правильной посадки, правильных писательных движений.

3. Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория: «Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?»

2. Ориентирование на листе бумаги.

Теория: Знакомство с правилами расположения тетради и ручки при письме.
Практика: Отработка правильного наклона линий

2.1 понятия «верхняя» и «нижняя» строка.

2.2. Ритмирование.

Практика: Отработка параллельности штриховки идущей в одном направлении (вверх или вниз).

3. Штриховка.

3.1 Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.

Теория: Правила работы с тетрадью. Расположения тетради и ручки при письме.

3.2 Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании.

Практика: Упражнения для движения кисти и предплечья.

3.3 Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.

Практика: Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями. Проведение пальчиковой гимнастики.

3.4 Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Практика: Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу - вверх

3.5 Штриховка слева направо.

Практика: Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.

3.6 Штриховка справа налево.

Практика: Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я).

3.7 Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол.

Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я). Клюшки.

Практика: Работа над формой букв.

3.8 Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок

Практика: Письмо верхних петель. Рисование рыбок. Дорисовывание предмета.

3.9 Штриховка по трафарету: верхние петли.

Практика: Письмо нижних петель. Рисование птичек.

3.10 Штриховка по трафарету.

Практика: Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра). .

3.11 Штриховка по трафарету. Письмо овалов. Рисование шариков.

Практика: Списывание учащимися с готового образца.

3.12 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.

Практика: Отработка формы букв по группам (верхнее соединение).

3.13 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх.

Практика: Отработка формы букв по группам (нижнее соединение).

3.14 Штриховка по трафарету.

Практика: Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево.

3.15 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: наклонная линия с закруглением влево

Практика: Составление рисунка и штриховка.

3.16 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуовал.

Практика: Правила соединения букв.

3.17 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал.

Практика: Работа над формой букв.

3.19 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.

Практика: Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

3.20 Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. Творческий проект

Практика: Работа над формой букв.

3.21 Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв. *Практика*: Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

3.22 Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв

Практика: Работа над формой букв. Запись вспомогательных элементов букв.

3.23 Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия.

Практика: Работа над соединением букв. Прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

3.24 Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

Практика: Работа над формой букв.

3.25 Штриховка по трафарету.

Практика: Росчерк элемента: полуовал. Отработка плавности и ритмичности письма.

3.26 Штриховка по трафарету.

Практика: Списывание с рукописного текста.

3.27 Штриховка по трафарету.

Практика: Списывание с печатного текста.

4. Написание линий, крючков, элементы всех букв .

5. Творческая мастерская «Волшебная ручка».

5.1 Создание узоров из элементов букв.

Практика: Создание узоров из ранее изученных элементов. Творческая работа с элементами моделирования, штрихования.

5.2 Итоговое занятие.

Практика: Конкурс творческих работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История в лицах»

Содержание:

Введение

Влияние личности на историю. Цари-императоры в истории России. Иван IV, Петр I, Екатерина II, Александр II - их влияние на судьбы России. Разные оценки и подходы Российской историографии к данным политическим и государственным деятелям.

Раздел 1. Великие Рюриковичи

Тема 1. Киевская Русь

Рюрик, Синеус, Трувор - легендарные варяги. Легендарное призвание варягов с Рюриком. Норманская теория (Байер, Миллер, Шлецер). Споры норманистов с их противниками об основании Древнерусского государства. Олег - победитель греков. Олег - основатель государства Киевская Русь, противник проникновения христианства на Русь. Внешняя политика, войны с Византией. Великие продолжатели дела: Игорь, Ольга Святая, Святослав. Летопись о князе Игоре. Походы князя Игоря на Византию. Игорь и печенеги. Убийство Игоря древлянами. Месть княгини Ольги. Урон и погосты. Ольга - первая христианка на Руси. Святослав - полководец и дипломат. Дела великого князя Владимира - Красно Солнышко, в крещении Василий. Успешные походы на запад, походы на вятичей, радимичей, волжских булгар. Языческая реформа князя Владимира. Принятие христианства на Руси как государственной религии.

Тема 2. Эпоха феодальной раздробленности. «Властолюбие вооружает не только брата против брата, но и сына против отца...»

2.1. Начало политической раздробленности

Борис и Глеб - великие святые церкви. Святополк. Начало усобиц между сыновьями Владимира. Убийство Святополком братьев Бориса и Глеба. Месть Ярослава.

Святополк Окаянный и Ярослав Мудрый. Война Ярослава со Святополком. Правление Ярослава Мудрого. «Русская Правда».

Владимир Мономах. Правление Владимира Мономаха. Уставы» Владимира Мономаха. Усобица Владимира Мономаха. Поход Владимира Мономаха на половцев.

«Поучение Владимира Мономаха».

Юрий Долгорукий. Правление Юрия Долгорукого в Ростово-Суздальском княжестве. Первое летописное упоминание о Москве.

Андрей Боголюбский и Всеволод Большое Гнездо. Правление Андрея Боголюбского во Владимиро-Суздальской земле. Постройка Успенского собора во Владимире, возведение церкви Покрова на Нерли. Взятие Киева и перенесение центра из Киева во Владимир. Правление Всеволода Большое Гнездо - «политика осторожного, но целеустремленного в деле увеличения своих земель».

Мстиславы Храбрые - пример незлобия в мире и ужасных битвах. Правление великого князя Мстислава, князя, знаменитого подвигами славными. Поход против ордена Меченосцев.

2.2. Монголо-татарское иго

Святой Александр Невский. Взаимоотношения Александра Невского и Золотой Орды. Невская битва и битва на Чудском озере. Загадочная смерть Александра Невского. Великий князь Михаил Ярославович - Отечестволюбец и Юрий - князь Московский. Соперничество Михаила Ярославовича Тверского и князя Юрия Данилович Московского.

Иван Данилович Калита. Образцовый устроитель своего удела, умевший водворить в нем общественную безопасность и тишину... дал почувствовать выгоды своей политики и другим частям Северо-Восточной Руси. Подавление восстания в Твери, строительствоМосковского Кремля. Образование Великого Московского княжества. Дмитрий Иванович Донской. Строительство белокаменного Кремля. Битва на р. Воже. Куликовская битва

Тема 3. Русь неделимая, единая, долговечная...

Самодержцы земли Русской. Самодержавная власть. Условия создания Московского государства.

Иван Васильевич, князь и самодержец. Процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Война с Казанским царством. Битва на реке Шелони. Брак с С. Палеолог. Присоединение Ростовской, Новгородской, Тверской, Вятской земель. Строительство Московского кремля, соборов, Грановитой палаты. «Судебник Ивана».

Князь Василий Иванович, великий государь. Окончание процесса политического и территориального объединения русских земель. Появление идеи - «Москва - третий Рим».

Государь Иван Васильевич – Грозный. Удивительный. Борьба боярских группировок за власть в малолетство Ивана IV. 1547 г. - венчание Ивана на царство. Деятельность Избранной рады - реформы. Созыв Земского собора, «Судебник Ивана», военная реформа, стрельцы. Стоглавый собор. Опричнина. Введение заповедных лет. Храм Василий Блаженного. Внешнеполитическая деятельность.

Государь князь Федор - достойный счастья. Борис Годунов. Второй сын Иван IV - болезненный и нерешительный - передача власти шурину царя - Борису Годунову. Строительство городов, гаваней, утверждение Всероссийского патриаршества.

Лжедмитрий I. Царствование Василия Шуйского. Венчание Лжедмитрия на царствие под именем Дмитрий I. Дела Лжедмитрия. Ополячивание Москвы. Боярский заговор против Лжедмитрия I.

Раздел 2. Великие Романовы

Тема 4 Путь к абсолютизму

Державный сын и светоносец во тьме... Государь Михаил Федорович.

«Романовы устраивали всех. Таково свойство посредственности». Управление страной с помощью отца - патриарха Филарета. Формирование первых полков иноземного строя. Первая рукописная газета «Куранты». Полки иноземного строя.

Алексей Михайлович - «царь-Солнце». Правительство боярской знати во главе с Морозовым. Соборное уложение, Новоторговый устав. С Полоцкий; экспедиция Семена Дежнева, Хабарова. Соляной и Медный бунты. Составление завещания.

Федор Тишайший. Царевна Софья. Поворот на Запад. Принятие первого государственного бюджета. Отмена местничества; публичные сожжения разрядных книг.

Регентство царевны Софьи.

Царь Петр Алексеевич - Великий. Потешные полки. Основание славяно-греко-латинской академии. Стрелецкий бунт. Летоисчисление от рождества Христова. Газета «Ведомости». Основание Санкт-Петербурга. Введение гражданского шрифта. Учреждение Сената, ассамблей, коллегий. Кунсткамера. Академия наук.

Тема 5 Эпоха дворцовых переворотов

Екатерина I. Воцарение Петра II. Правление Анны Иоанновны.

Учреждение Верховного тайного совета. Внук Петра Великого. Ссылка А. Д. Меншикова. Смерть 14-летнего Петра от оспы. Правление Анны Иоанновны - «это был грубый вызов русскому чувству национальной чести». Елизавета Петровна и Петр III.

«Ни одно царствования до 1762 г. не оставляло по себе такого приятного воспоминания» (В. О. Ключеский). Петр III - «он не был злым, но его ограниченность - недостаток воспитания... Из него вышел бы хороший прусский капрал, но не государь великой империи» (Е. Данекова). «Манифест о вольности дворянской». Екатерина II. Павел I и Александр I.

«Екатерина II умела на только сообразовывать дела своего царствования с запросами времени, но обставлять их пышной декоративной обстановкой и помпезным блеском, с ловким подчеркиванием материнских своих забот о подданных».

Правление Александра I. «Александровская эпоха завершилась, как и началась, насилием». Негласный комитет. Учреждение министерств, организация гимназий. Указ о вольных хлебопашцах. Военные поселения. Указы Сперанского. «Сфинкс- неразгаданный до гроба» (А. С. Пушкин).

Тема 6 Эпоха самодержавных преобразований

Николай I - жандарм Европы и Александр II - Освободитель. Создание бюрократической системы. Реформы П. Д. Киселева и

Е. Ф. Канкрина. Указ об «обязанных крестьянах». Николай I - умный и расчетливый политик. Александр П. Отмена крепостного права и либеральные реформы.

Александр III и НиколайII. Контрреформы Александра III.

Царствование Николая П. «На рубеже веков у царской власти была лишь одно насущная политическая задача - во чтобы то ни стало сохранить самодержавие» (Н. Верт).

Раздел 3. Россия в первой половине XX века

Тема 7 Россия 1900 -1917 гг.

Самодержавное правление. Николай 2 - как личность и государственный деятель.

Общественно-политические идеалы Николая 2, его отношение к назревшим реформам в обществе, государстве и экономике.

Царствование последнего российского императора в воспоминаниях его современников, противоречивых отзывы о нем и его деятельности. Судьба последнего императора из династии Романовых и его семьи. Лидеры политических партий России начала 20 века.

Особенности политического развития России начала 20 века. Формирование политических партий: социалистических, либеральных, монархических.

Политические лидеры: Гучков, Милюков, Ленин, Мартов, Чернов, Пуришкевич.

Витте С.Ю.- личность и человек. Реформы: денежная, промышленное строительство. Политика России на Дальнем Востоке. Титул графа за подписание Портсмутского мира. Разработка Манифеста 17 октября 1905 года. Попытки Российского парламентаризма. Отставка Витте. Столыпин П.А. Аграрная реформа- успокоение России.

Отношение различных партий к деятельности П.А.Столыпина на послу премьер министра. Результаты столыпинской реформы.

Тема 8 Советская Россия 1918-1928 гг.

Владимир Ильич Ленин - основатель советского государства. Роль Ленина в октябрьских событиях 1917 года. Человек и политик. В.И. Ленин - глава советского правительства.

Неоднозначность оценок личности Ленина и его роли в российской истории. Герои и изгои революции. Каменев, Зиновьев, Троцкий - факты биографии, политическая деятельность.
Сокольников, Бухарин, Рыков - факты биографии, политическая деятельность.

Тема 9 Белые и красные в гражданской войне.

Белые генералы: Колчак, Деникин, Врангель, Юденич, Миллер. Биографии, деятельность на фронтах гражданской войны, послевоенные судьбы.
Красные командиры. Тухачевский, Фрунзе, Буденный, Чапаев, Котовский. Политические портреты. Политические идеалы. Социальная база. Трагедия русского народа - «Война без героев». Движение зеленых. Батька Махно. **Тема 10 «СССР в 30-е годы»**
Сталин - человек и политик. От однопартийной диктатуры к диктатуре вождя. Партийные чистки. Убийство С.М. Кирова. Роль Сталина в Великой Отечественной войне. Неоднозначность оценок его личности и роли в российской истории.
Соратники В.И. Ленина и политические процессы 30-х годов. Судьбы Бухарина, Зиновьева, Каменева, Рыкова, Троцкого. Палачи, жертвы и те, кто оказался между ними. Процесс по делу военных 1937 года и последствия для страны большого террора. Кумиры и герои советских людей 1930 годы. Успехи советской страны в развитии авиации (Чкалов). Развитие стахановского движения. Паша Ангелина. Герои первых пятилеток. Советская дипломатия накануне Второй мировой войны. Попытки создания системы коллективной безопасности.
Литвинов. Молотов -наркомы иностранных дел СССР. Пакт Риббентропа - Молотова. Секретные протоколы о разделе сфер влияния в Европе.

Тема 11 СССР в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945) и послевоенное время.

Полководцы и солдаты Великой Отечественной войны. Героизм советских людей в тылу и на фронте. Примеры стойкости советского солдата на фронте, в плену (Космодемьянская, Матросов, Лиза Чайкина, Гастелло). Роль полководцев Великой Отечественной войны (Т.К. Жуков, А.М. Василевский, И.С. Конев, К.К. Рокоссовский, Б.М. Шапошников), причины просчетов и неудач. Партизанское движение. С.А. Ковпак, Сабуров, Федоров.

Раздел 4. Россия во второй половине XX века

Тема 12СССР в 1953 -1964гг.

Н.С. Хрущев - человек и политик. Борьба за власть. Победа Н.С. Хрущева. Экономические и политические реформы. Экономические проблемы и нарастание недовольства населения. Заговор и снятие Хрущева с руководящих постов. Отношение к нему и его деятельности в обществе и высшем руководстве.

Тема 13 СССР в 1964-1982 гг.

Л.И. Брежнев — Генеральный секретарь КПСС и руководитель государства. Характеристика личности. Роль Леонида Ильич Брежнева в партии.
Неосталинизм. Кризис в советской системе и влияние его на духовную жизнь общества. Члены Политбюро ЦК КПСС Косыгин, Ю. Андропов, А. Громыко, К. Черненко, М. Суслов. Диссиденты и их общественно-политическая деятельность в 1960-1970 гг. Правозащитное движение в СССР. Эмиграция оппозиционных деятелей литературы и искусства. Отражение советской действительности в произведениях литературы, искусства и в кинематографе. А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын, М.Л. Ростропович.

Тема 14 М.С. Горбачев и период перестройки в СССР.

М.С. Горбачев. Итоги и исторические уроки в перестройке. Горбачев как политик нового поколения в государственных руководителей. Разные оценки реформ Горбачева историками и политологами. Международное положение СССР в результате внешнеполитического курса м.с. Горбачева. Августовские события 1991 года в Москве. Соперничество Б.Н. Ельцина. Отставка М.С. Горбачева.

Тема 15 Б.Н. Ельцин и суверенная Россия.

В.Н. Ельцин первый президент России. Личность и политик. Реформы и их влияние на жизнь россиян. Время компромиссов. Политические лидеры 1990-х гг. (Е. Гайдар, Е. Примаков, А. Чубайс, В. Черномырдин). Последствия для страны и народа распада СССР.
Политические лидеры России 21 века. В.В. Путин президент России. Основные направления в реформаторской деятельности. Возрождение России. Роль России в мире.
В.В. Путин: интересы и увлечения. Оценка деятельности российскими и зарубежными политиками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практическое обществознание»

Содержание:

Тема 1. Общество (3ч.)

Общество - сложная, динамично развивающиеся система. Общество и природа. Общество и культура. Сферы жизни общества, их взаимосвязь. Общественные отношения. Социальные институты.

Ступени развития общества. Типология обществ. Социальные изменения. Прогресс и регресс. Глобальные проблемы человечества. Современный этап НТР.

Тема 2. Человек (2 ч.)

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Сущность человеческого бытия. Потребности и способности человека. Степени развития способностей.

Многообразие видов деятельности человека. Общение, Труд, Игра, Учение, Творчество.

Человек в системе социальных связей. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида. Социальная роль. Социальный статус человека. Свобода и ответственность личности.

Тема 3. Духовная сфера (2 ч.)

Формы и разновидности культуры. Искусство, его виды. Культура народная, элитарная, массовая. Основные направления искусства. СМИ.

Наука и образование. Мораль. Религия. Особенности современной науки. Роль науки в условиях НТР. Образование и самообразование.

Основные ценности и нормы морали. Религия, ее роль в жизни общества. Мировые религии.

Тема 4. Познание (2 ч.)

Познание мира. Формы познания. Виды и уровни познания. Истина и её критерии. Истина абсолютная и относительная. Проблема познаваемости мира в философии.

Многообразие форм человеческого знания. Самопознание. Научное познание. Социальное познание. Науки о человеке и обществе.

Тема 5. Экономическая сфера (4 ч.)

Экономика: наука и хозяйство. Роль экономики в жизни общества. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательство. Издержки производства.

Экономические системы: традиционная, плановая, рыночная.

Многообразие рынков. Собственность и её формы. Национализация и приватизация собственности. Конкуренция. Спрос и предложение. Многообразие рынков.

Рыночные отношения. Роль государства в экономике. Экономический рост. Государственный бюджет. Ценные бумаги. Деньги, их функции. Налоги, их виды и функции. Рынок труда и безработица. Инфляция.

Тема 6. Социальная сфера (3ч.)

Социальная система. Социальные отношения. Социальные группы (касты, сословия, классы). Социальные роли. Социальная дифференциация. Социальные нормы и социальная ответственность. Отклоняющееся поведение личности. Социальный контроль. Социальное государство. Социальная политика государства.

Семья и брак как социальные институты. Психологический климат семьи.

Социальный конфликт и пути его разрешения. Экстремизм. Компромисс. Толерантность. Межнациональные отношения. Национализм.

Тема 7. Политическая сфера (4 ч.)

Политическая система. Структура политической системы; функции политической системы.

Признаки, функции и формы государства. Формы государства. Политическая идеология. Гражданское общество и правовое государство. Признаки правового государства.

Политический плюрализм. Многопартийность. Партийная система РФ.

Структура политической власти в РФ. Государственный аппарат. Избирательные системы. Выборы, референдум. Человек в политической жизни.

Тема 8. Правовая сфера общества (6 ч.)

Право, система права. Источники права. Понятие права. Нормы права. Отрасли права. Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.

Права человека. Правовые основы семьи и брака. Правовой статус ребенка. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

Конституция РФ. Основы конституционного строя Российской Федерации. Структура высшей государственной власти в РФ. Федерация и ее субъекты. Правоохранительные органы. Местное самоуправление.

Правоотношения и правонарушения. Юридическая ответственность. Признаки и виды правонарушений. Проступок и преступление. Юридическая ответственность и ее виды.

Итоговое тестирование (2 ч.).

Результаты освоения курса «Практическое обществознание»

1.сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

2.сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);

3.умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

4.владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

5.готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных и

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец»

Данный учебный курс разработан на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, а также на основе программ для общеобразовательных учреждений: «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.; «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса;
2. Ценностные ориентиры и воспитательные результаты, положенные в основу ее реализации;
3. Уровневая оценка в достижении планируемых результатов;
4. Описание видов деятельности по каждой теме, при планировании содержания занятий;
5. Возможность обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения).

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания детей средствами искусства. Среди множества форм художественного развития особое место занимает хореография. Приходя в школу, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков. Одни - скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Бурное развитие современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь), – приводит к недостатку его двигательной активности и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Поэтому создание условий для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков становится еще более необходимым и актуальным в настоящее время. Ведь образование детей во многом зависит от состояния их здоровья.

На занятиях по хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи называют этот период «возрастом двигательной

расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. Ведь бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, формировать осанку, культуру движений, мимику, музыкальный вкус, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Совершенствование координации движений способствует развитию коммуникативной активности, повышает уверенность в себе. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие ребёнка.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья детей, привитие начальных навыков танцевального искусства и развитие этих навыков.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений;
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным и пластичным движениям;
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
6. Воспитать умение работать в коллективе, культуру поведения и общения;

Уроки хореографии в целом обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, а также для его гармоничного духовного и физического развития, опираясь на общепринятые ценности:

1. **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
2. **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
3. **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
4. **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
5. **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
6. **Ценность искусства танца -** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа кружка по хореографии предназначена для обучения детей с 9 лет современным танцам и рассчитана на 2023/2024 учебный год. Занятия начинаются с 1 сентября и проводятся три раза в неделю. Длительность одного урока составляет 2 часа, то есть 3 учебных часа (324 часа в год). Дети занимаются в группах, норма наполнения которых не превышает 15 человек.

На первом году обучения тело ребенка еще не способно воспринимать определенные стили танца, поэтому очень важным является – создание осознанной мотивации к творческой деятельности и правильная подготовка организма к нужной нагрузке, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности. Этот период можно определить как начальный этап в освоении азов хореографического искусства.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. Он должен соответствовать возрасту учащихся. Очень

важным является художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность образов, разнообразие тематики, жанров, характера произведений. Использование на уроках музыки из мультфильмов, современных детских песен повышает интерес учеников.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие творческие способности, формировало основы духовной культуры детей.

Содержание:

II. Тема: «Волшебное знакомство» (6 часов)

3. Знакомство

- Запись детей;
- Введение в предмет;

4. Повторение материала

- Рассказ о пользе занятий танцами;
- Рассказ о планах на новый учебный год;
- Рассказ о технике безопасности на уроке;
- Повторение материала.

IX. Тема: «Работа с пространством» (21 час)

4. Перемещения в пространстве

- Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве;
- Используем разные ракурсы, направления движения;
- Добавляем упражнения: бег (простой, галоп, ножницы); тараканы; обезьяны.

5. Построения, перестроения

- Изучение простых рисунков танца;
- Развитие навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Упражнения:

- Точки класса в хореографии;
- Рисунок танца «Диагональ»;
- Рисунок танца «шахматный порядок»;
- Рисунок танца «линия»;
- Учимся перестраиваться из одного рисунка в другой танцевальным движением.

6. Кроссы

- Триплеты;
- Кроссы;
- Слайды;
- Связки.

X. Тема: «Работа в партере» (72 часа)

2. Партерная гимнастика

- Упражнения «Рыбка», «Березка», «Мостик», «Змейка» и т.п.;

2. Передвижения в партере

- Перекаты, свинги, твисты;

- Падения, кувырки, перевороты.

3. Трюковые элементы

- Перекаты, колесо в паре;
- Переворот с прогибом;
- Ножницы на одной руке;
- Брэйк;
- Падения в полете;
- Мост с опусканием.

XI. Тема: «Прыжки» (24 часа)

3. На месте

- Использовать развороты корпуса по точкам;
- Добавлять к прыжкам движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок со сменой позиций ног;
- Прыжок по позициям (1-2 невыворотная – 2 выворотная – 2 невыворотная);
- Прыжок по 4 позиции;
- Поджатые из приседа.

2.В продвижении

- Использовать развороты корпуса по точкам класса;
- Добавлять движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок из 2 позиции ног во 2;
- Прыжок со сменой позиций ног;
- Повтор прыжков: «Лягушка» и «Одноножка», «Разножка снизу», «Уголок»;
- Прыжок по 4 позиции, «Criss cross» (хип-хоп);
- Прыжок перекидной;
- С подменой ног;
- С падением.

XII. Тема: «Координация» (27 часов)

3. Упражнения на координацию

- Координация рук;
- Координация ног;
- Координация головы;
- Координация корпуса;
- Координация таза.

4. Танцевальные комбинации

- Выполнение упражнений для разных частей тела;
- Комбинации соединения различных центров.

Упражнения:

- Комбинация для головы;
- Комбинация для плеч;

- Комбинация для бедер и корпуса в виде проходок по классу, используя танцевальный шаг (контракция, релиз, ролл, дайв);
- Упражнения для корпуса (волны прямые – боковые, флет бэк)
- Обучение качу: флоу, орби, ролл (в стиле хип-хоп);
- Упражнение для ног – баунс и па де буре (в стиле хип-хоп)

XIII. Тема: «Изоляция» (30 часов)

1. Упражнения на изоляцию

- Отдельная работа с разными частями тела: руки, ноги, голова, таз, корпус.

2.Простые танцевальные комбинации

- Развитие внимания, памяти (зрительной, слуховой);
- Разучивание трех танцевальных комбинаций в стиле хип-хоп.

3. Изучение танцев

- Учим комбинации из танцев «Поколение», «Карнавал»;
- Разводим танцы «Поколение», «Карнавал»;
- Рассказ педагога о правилах поведения на концерте;
- Подготовка к открытому уроку;
- Открытый урок.

XIV. Тема: «Стрейчинг» (32 часа)

2. Растяжка наверху

- Арки, кеф;
- Мосты;
- Складки наверху;
- Свинги;
- Твисты.

2. Растяжка в партере

- Змейка;
- Мосты;
- Складка;
- Шпагаты;
- Перегибы к ногам и от ног;
- Бабочка и лягушка.

XV. Тема: «Творческая деятельность» (26 часов)

5. **Импровизация**

- Упражнения на импровизацию разными частями тела;
- Работа с музыкой;
- Сочинение комбинаций.

IX. Тема: «Партнеринг» (45 часов)

1. Работа с весом

- Учимся принимать и отдавать вес партнера, взаимодействие с весом собственным и партнера.

2. Упражнения на ощущение партнера

- Импульсы;
- Ведение;
- Доверие.

3. Поддержки

- Поддержки на разных уровнях: в партере, низкие и высокие.

4. Контактная импровизация

- Импровизирование в парах на основе изученного материала, создание собственных связок и комбинаций.

X. Тема: «Смотр знаний» (12 часов)

1. Подготовка к открытому уроку

- Репетиция номеров, отработка комбинаций.

2. Открытый урок

XI. Тема: «Концертная деятельность» (29 часов)

1. Работа с номерами, выступления на конкурсах, концертах и мероприятиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ЮИДД «Зебра»

Актуальность программы - содержание программы основывается на современной концепции безопасности дорожного движения с учетом системообразующих связей всех элементов дорожно-транспортного процесса, что способствует формированию сознательного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих участников дорожного движения, системы знаний и практических навыков безопасного поведения на дорогах.

Программа курса ЮИДД «Зебра»предназначена для учащихся 5-7 классов и составлена на основе программы дополнительного образования по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Правила дорожного движения»; в рамках реализации Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2013-2020 годах» на основании постановления Правительства РФ; а также приказа Главного Управления ВД МВД России по Алтайскому краю от 20 декабря 2012 года № 829/01-3470. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения и направлена на обучение правилам дорожного движения (ПДД) и основам безопасного поведения на дорогах и разработана в соответствии с требованиями Законов РФ «Об образовании», «О безопасности дорожного движения», с целью организации работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма и улучшения качества обучения школьников Правилам дорожного движения.

Новизна и особенности программы в том, что используемые формы и методы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в ходе реализации данной программы выступают не только средством реализации целей и решения проблем детского травматизма, но способом самовыражения, самореализации, самоценностью обучающегося.

Программа предназначена для формирования представлений о правилах дорожного движения у обучающихся. Программа включает такой объем специальных знаний и умений, который может обеспечить детям безопасность нахождения на улицах, на дорогах.

Для обучения принимаются дети 11-13 лет. Дети набираются по собственному желанию и по заявлению родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ЮИДД «Зебра» имеет социально-гуманитарную направленность.

Основная идея курса — формирование представлений о правилах дорожного движения и навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Необходимость создания условий для непрерывного обучения участников дорожного движения, начиная с младшего школьного возраста, диктуется условиями бурного роста современного автомобильного транспорта и увеличением интенсивности движения на автодорогах. Среда обитания ребенка перенасыщена риском и опасностями дорожно-транспортных происшествий. Практически с порога дома он становится участником дорожного движения, так как и дворы стали, объектами дорожного движения.

Всем известно, какую опасность для детей представляет сегодня дорога. Только на дорогах России ежегодно попадают в беду более 30 тысяч человек и среди них значительное число составляют дети. Одна из причин такого явления — несформированность элементарной культуры поведения в условиях дорожного движения, неподготовленность детей к самостоятельному безопасному передвижению по улицам и дорогам. Становится, очевидно, что семья в одиночку не может справиться с решением этих задач воспитания. Все это определяет необходимость введения данного курса в начальной школе.

Содержание :

«Зебра»

Юные инспекторы движения (2 ч.)

Введение. Цели, задачи курса, знакомство отряда. Инструктаж по Т/Б

История возникновения дорожного движения, его регулировки, возникновение ГАИ-ГИБДД.

Транспортные средства и дорожное движение (3 ч.)

Улица - зона повышенного движения: отличие дорожной среды от другой, элементы улицы.

Участники дорожного движения, первые правила поведения на дороге.

История автотранспорта.

ДТП - определение, причины, последствия.

Изучение правил дорожного движения (10 ч.)

Основные понятие и термины, используемые в правилах. Законы дорожного движения.

Правила дорожного движения для пешеходов и пассажиров. Регулирование дорожного движения светофорами и регулировщиками.

Дорожные знаки.

Линии разметки.

Правила дорожного движения для велосипедистов.

Основы медицинских знаний (10 ч.)

Основы доврачебной помощи: классификация травм и ранений; ожоги, обморожение, солнечный и тепловой удар, отравление, раны, растяжения, вывихи, удары.

Предназначение и содержание аптечки, средства, необходимые для оказания помощи.

Правила остановки кровотечения. Наложение повязок.

Экскурсия на медицинский пункт.
Юный водитель (5 ч.)
Велосипед, мопед, скутер как автотранспортное средство.
Изучение материальной части велосипеда.
Подготовка велосипеда к эксплуатации экипировка велосипедиста. Фигурное вождение велосипеда. Правила управления велосипедом
Агитационно-массовая работа среди школьников (5 ч.)
Подготовка и проведение бесед, игр, викторин для младших классов
2.2.Формы контроля планируемых результатов
Формы подведения контроля:
1.тест по теме
2.участие в школьных мероприятиях, во внеурочной деятельности, дополнительном образовании
3.журнал посещаемости

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ДЮП «Прометей»

Актуальность. Анализ причин пожаров показывает, что возникают они в большинстве случаев из-за незнания правил пожарной безопасности или халатности, а также по причине детской шалости. Опасность возникновения пожаров и тяжесть их последствий объясняется, прежде всего, увеличением пожароопасности окружающего мира, обусловленной появлением сотен тысяч новых веществ и материалов, созданных искусственно, с помощью достижения химии и физики. Открытый, понятный в своей опасности огонь, все больше прячется в электрические провода, спирали, в керамику газовых горелок, в микроволновые печи и лазерные лучи. Именно поэтому важно изучать правила пожарной безопасности в образовании, так как приобретенные знания, навыки пользования первичными средствами пожаротушения, внимательное отношение к вопросам соблюдения противопожарных норм и правил, дети пронесут через всю жизнь, что поможет исключить пожары, возникновение которых связано с незнанием этих правил..

В целях повышения безопасности жизнедеятельности воспитанников и в рамках плана учебно-воспитательной работы была разработана программа «Прометей» для учащихся 5 - 7 классов. Данная программа может быть рекомендована учреждениям образования для обучения детей школьного возраста правилам пожарной безопасности.

Новизна. Программа социально-гуманитарной направленности позволяет закрепить знания по пожарной безопасности в течение двух лет и организовать дружины юных пожарных. Она включает как познавательные и спортивные занятия, так и декоративно-прикладные занятия с детьми.

Направленность программы «Прометей» - социально-гуманитарная
Она предполагает освоение знаний и практических навыков пожарной безопасности;

Борьба с огнем требует от человека больших усилий. Поэтому в работе по противопожарной безопасности особое внимание следует уделять воспитанию морально-психологических качеств учащихся, необходимых для подготовки юных помощников пожарных. Рамки курса ОБЖ ограничивают число часов, отводимых на изучение правил пожарной безопасности. Из-за того, что умение ориентироваться в чрезвычайных ситуациях не приходит сразу, необходим постоянный тренинг, развивающий такие качества как быстроту реакции, внешнюю и внутреннюю дисциплину, чувство коллективизма, ловкость, сноровку, умение действовать мужественно и решительно.

Содержание курса:

Тема 1. Тайны огня. Огонь - друг, огонь - враг.

Огонь - одно из самых больших чудес природы. Миф о Прометее, который похитил огонь и принес его людям. Огонь как целительная сила и защита от болезней. Применение огня и пара в промышленности.

Пожар - это неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей и создающий опасность для людей. Опустошительная сила атомного огня.

Основные причины пожаров. Конкретные примеры пожаров в области, районе, городе.
Человек сильнее огня. Демонстрация видеофильмов.

Тема 2. С огнем не шути. Единая служба спасения 01

Костер - как источник пожара. Игра с фейерверками, самопалами, ракетами, хлопушками, бенгальскими огнями, предметами бытовой химии.
Взрывоопасные свойства легковоспламеняющихся и горючих жидкостей. Пожарная опасность телевизоров. Первоочередные действия при его загорании. Газовая плита.

Тушение пожаров подручными средствами. Правила содержания и использования огнетушителей.

Бедствия от огненных стихий. История создания противопожарной службы. Государственная противопожарная служба. Цель её создания. Структура: пожарные части, государственный пожарный надзор. Добровольные пожарные формирования. Дружины юных пожарных.
Пожарная техника. Внутренний распорядок в пожарных частях. Телефон “01”. Пожарный - одна из наиболее опасных профессий. Необходимые качества. Экскурсии в пожарную часть.

Тема 3. Небрежное обращение с огнем.

Причины и последствия. Экологические последствия пожаров. Психологические последствия пожаров. Материальные последствия пожаров.

Затраты на обеспечение пожарной безопасности, содержание пожарной охраны как дополнение к стоимости пожара. Важность профилактики пожаров.
Изготовление наглядного пособия на данную тему.

Тема 4. Изучение территории вокруг дома, школы, центра детского творчества. Условные знаки, основы топографии. Значение сигнальных цветов и знаков безопасности в предотвращении пожаров, взрывов. Сигнальные цвета, их смысловое
значение. Группы знаков безопасности. Геометрическая форма знаков, смысловое значение. План эвакуации и требования к нему.
Составление карты-схемы.

Тема 5. Первичные средства тушения пожаров. Пожарные автомобили и противопожарное оборудование.

Виды, назначения, правила содержания и порядок применения первичных средств тушения пожаров. История возникновения и развития огнетушащих веществ. Технические характеристики огнетушащих веществ. Классификация огнетушителей, область их применения. Выбор огнетушащих веществ, при тушении различных материалов и веществ.
Пожарная техника и пожарно-техническое вооружение.

Тема 6. Автоматические средства обнаружения, извещения и тушения пожара. Электрическая пожарная сигнализация.
Изготовление плаката «Виды пожарного оборудования», «Виды пожарной техники».

Тема 7. Охраняйте свой дом, школу и ЦДТ от огня. Чтобы ёлка принесла только радость.

Изготовление макета дома, школы, ЦДТ, пожарного щита или огнетушителей. Правила установки ёлки. Использование электрических гирлянд. Правила ухода за естественными и искусственными ёлками.

Тема 8. Творчество на противопожарную тематику.

Способ и форма изготовления творческой работы произвольные. Это может быть поделка из любого материала, мягкая игрушка, рисунок, макет, конструкторское изделие и прочее. Работы должны иметь противопожарную направленность.

Занятия проводятся в виде конкурса. Лучшие работы могут составить экспозицию и быть выставлены в Центре детского творчества, для показа. Лучшие поделки принимают участие в муниципальном, краевом конкурсе «Служба Спасения 01».

Тема 9. Что делать, если загорелась одежда. Действия при ожоге.

Причины загорания одежды. Действия человека, если на нём загорелась одежда. Первая доврачебная помощь при ожогах.

Практические занятия: отработка приёмов тушения одежды. Первая медицинская помощь при ожогах.

Тема 10. Профессиональная подготовка пожарных.

Экскурсия в пожарную часть. Беседы с людьми, выбравшими опасную профессию – пожарного. Показ профессиональных умений и навыков. Индивидуальное и групповое обучение детей. Основа профессиональной подготовки пожарных.

Тема 11. Пропаганда и профилактика пожарной безопасности. Пропаганда и профилактика пожарной безопасности. Виды и методы. Участие в районной программе по пожарной безопасности.

Тема 12. Противопожарный режим в жилом доме.

Правила содержания чердаков, подвалов, лестничных клеток. Пути эвакуации. Изготовление плана-схемы эвакуации или макета жилого (многоквартирного) дома, или лицея.

Тема 13. Охрана природы от пожаров.

Работа над проектами по теме: «Люби и охраняй природу». Участие в районном, краевом конкурсе «Служба спасения 01».

Тема 14. Пожарно-прикладной спорт. Нормы.

Требования. Правила и формы занятий. Макет спортивной площадки для занятий юных пожарных.

Тема 15. Пожарно-спасательный спорт.

Физическая подготовка учащихся. Нормы и требования спортивной классификации. Правила проведения соревнований по видам пожарно-прикладного спорта. Организация спортивных соревнований между отрядами юных пожарных школ, города, района, края. Спортивные игры.

2.2. Планируемые результаты освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Планируемые результаты программы «Предшкольная пора» для детей 5.5-7лет

В Программе определены желательные и возможные результаты в освоении основных областей развития.

В МБОУ «СОШ №127» созданы условия для того, чтобы к концу обучения дети знали и умели:

по разделу «Познаем других людей и себя»:

• назвать полное имя (и его производные формы), отчество, фамилию, по, адрес;
• кратко охарактеризовать особенности своего внешнего вида;
• некоторые особенности пола и возраста (мальчик – девочка, взрослый – ребёнок, молодой - старый);
• ориентироваться в пространстве, определять направление своего движения (влево, вправо, назад, вперёд, рядом, друг за другом);
• выполнять требования взрослого, правила взаимоотношений со сверстниками, правила культурного диалога;
• оценивать свои и чужие поступки;
• различать некоторые чувства и настроение других людей, проявлять желание посочувствовать, помочь, порадовать;
• устанавливать дружеские отношения со сверстниками, стремиться понять другого человека.

по разделу «Учимся родному языку»:

• называть группу слов обобщающим словом (понятием);
• подбирать слова, сходные и противоположные по значению (по предложенному образцу);
• строить небольшие повествования по последовательной серии сюжетных картинок на доступные детям темы;
• различать слово и предложение, строить модели предложений;
• выделять часто встречающийся в слове звук, обозначать его знаком-заместителем (в том числе гласный, твёрдый и мягкий согласный звук);
• писать печатные гласные буквы.

по разделу «Учимся думать, рассуждать, фантазировать»:

• числовой ряд (1-10), прямой и обратный счёт в пределах 10;
• обобщающие слова, характеризующие группу предметов;
• сравнивать и описывать предметы по признакам, выделять отличительные признаки;
• сравнивать множества, уравнивать множества;
• описывать отношения/множеств (столько же/поровну, больше – меньше, больше – меньше на столько то);
• измерять величины, устанавливать равенство;
• восстанавливать нарушенную последовательность в ряду предметов, расположенных по признаку;
• сравнивать результаты своей работы с образцом.

по разделу «Играем и фантазируем»:

• выполнять поставленную игровую задачу, не нарушать правил и действий игры;
• считаться с мнениями и желанием играющих;
• разыгрывать несложные сценки, имитировать движения и звуки;
• проявлять интерес, активно участвовать в сюжетных и театрализованных играх.

Планируемые результаты реализации программы «Школа танцев без правил»

Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений;
- приобретение знаний о правилах групповой работы, этикета, грамотной манере поведения в обществе;
- приобретение учащимися знаний о хореографии, ее основных понятиях;

Результаты второго уровня:

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;

- правильное выполнение упражнений;
Результаты третьего уровня:
- приобретение опыта публичного выступления (открытый урок);
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
Главный ожидаемый результат программы: овладение детьми навыками искусства танца, желание в будущем продолжать занятия хореографией.

Планируемые результаты реализации программы «Танцуй с нами»
Предполагаемые результаты реализации программы:
Результаты первого уровня:
- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений;
- приобретение знаний о правилах групповой работы, этикета, грамотной манере поведения в обществе;
- приобретение учащимися знаний о хореографии, ее основных понятиях;
Результаты второго уровня:
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- правильное выполнение упражнений;
Результаты третьего уровня:
- приобретение опыта публичного выступления (открытый урок);
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
Главный ожидаемый результат программы: овладение детьми навыками искусства танца, желание в будущем продолжать занятия хореографией.
.

Планируемые результаты реализации программы «Современный танец»
Предполагаемые результаты реализации программы:
Результаты первого уровня:
- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений;
- приобретение знаний о правилах групповой работы, этикета, грамотной манере поведения в обществе;
- приобретение учащимися знаний о хореографии, ее основных понятиях;
Результаты второго уровня:
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- правильное выполнение упражнений;
Результаты третьего уровня:
- приобретение опыта публичного выступления (открытый урок);
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
Главный ожидаемый результат программы: овладение детьми навыками искусства танца, желание в будущем продолжать занятия хореографией.

Проверка результативности образовательного процесса в «Театр, как Арт-терапия» осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый. Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого

учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов. Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги. Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи). В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих. Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли. Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения. Порядок внесения изменений в программу. В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

Планируемые результаты реализации программы «Волшебные кисточки»

К концу учебного года ребёнок:

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы стандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок;
- умеет правильно использовать кисти и другие художественные материалы;
- умеет убирать за собой рабочее место;
- завершает свои работы и участвует в выставке кружка.

Программное содержание всего курса:

- освоить и закрепить навыки работы с разными материалами (акварельные краски, линеры, цветные карандаши, чернографитные карандаши) и в разных техниках (живопись и графика);
- учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности;
- закрепить представления о цветовом многообразии, закрепить умение различать хроматические (основные) и ахроматические цвета; расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения;
- освоить и закрепить умение построения объектов, их расположения на рабочей поверхности, выстраивания композиции для создания гармоничной работы;
- способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания и аккуратности;
- воспитывать интерес к творчеству, самореализации путём создания художественных образом и законченных работ;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- дать знания о художниках и их произведениях, теоретические художественные знания (путём введения терминов и понятий, их практической проработки).

Диагностика владения традиционными техниками рисования в старшей группе.

Оценка становления основных характеристик освоения программы ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка карты ученика, а так же демонстрацией законченных работ (портфолио ученика). Карта ученика позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, апрель.

Результат занятий.

Теоретические знания по основным понятиям, беседа по теме занятия. Готовая работа по прошлому занятию выдаётся на следующем занятии, после полного высыхания и внесения завершающих деталей.

За весь курс предполагается ориентировочно 23 работы.

Планируемые результаты реализации программы «Искусство каллиграфии»

1) понимание каллиграфии как одной из национально-культурных ценностей русского народа, роли письма в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности каллиграфии; стремление к красивому почерку как к неотложной потребности всякого грамотного человека, стремление к самосовершенствованию;

3) достаточный объём практических навыков красивого беглого письма;

4) осуществление самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике письма; применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения,

потребности регулярно упражняться в навыках письма, способность к самооценке, развитие познавательных интересов и способностей учащихся.

Форма контроля и оценка результатов освоение курса

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего опроса, а также оценки выполнения обучающимися самостоятельной письменной работы.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

Планируемые результаты освоения курса «Практическое обществознание»

1.сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

2.сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);

3.умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

4.владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

5.готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Планируемые результаты освоения курса «История в лицах»

1)Характерные черты исторических личностей, как положительные так и отрицательные.

2) Роль и значение деятельности исторической личности.

3) Оценка персоналии современниками и историками.

Так как в этом курсе используются альтернативные подходы к оценке проблем прошлого и неоднозначные этические оценки личностей и хода событий, обсуждение этих вопросов на уроках невозможно без приобретения учащимися опыта ведения диалога, дискуссии и приобщения к творческой деятельности, способности к моделированию ситуации.

Планируемые результаты программ ДЮП «Прометей», ЮИДД «Зебра»- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию;

- система основополагающих элементов научного знания по каждому предмету как основа современной научной картины мира и опыт деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, специфический для каждой предметной области.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план на 2023/2024 учебный год платных образовательных услуг МБОУ «СОШ №127»

Пояснительная записка

Учебный план дополнительных общеобразовательных программ платных образовательных услуг МБОУ «СОШ №127» является локальным правовым актом, устанавливающим перечень платных образовательных услуг и объем учебного времени, отводимого на оказание платных образовательных услуг.

Оказание платных образовательных услуг осуществляется только по желанию родителей (законных представителей).

Платные образовательные услуги оказываются всем желающим на основании договора между Учреждением и физическими (юридическими) лицами.

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебный план на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название программы	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов за год	Кол-во групп
1	«Танцуй с нами»	**2**	**32**	**64**	**3**
2	« Школа танцев без правил»	**2**	**32**	**64**	**2**
3	«Баскетбол»	**2**	**32**	**64**	**1**
4	«Театр, как АРТ-терапия»	**2**	**32**	**64**	**2**
5	«Волшебные кисточки»	**1**	**28**	**28**	**1**
6	«Искусство каллиграфии»	**2**	**28**	**56**	**3**
7.	«История в лицах»	**1**	**28**	**28**	**1**
8.	«Практическое обществознание»	**1**	**28**	**28**	**1**
9.	«Предшкольная пора»	**2**	**28**	**56**	**3**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы на 2023-2024 учебный год

1. **Продолжительность учебного года:**

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Начало занятий	Окончание занятий
«Танцуй с нами»	03.10.2023	30.05.2024
«Школа танцев без правил»	02.10.2023	29.05.2024
«Предшкольная пора»	03.10.2023	25.04.2024
«Баскетбол»	03.10.2023	30.05.2024

«Театр, как АРТ-терапия»	02.10.2023	30.05.2024
«История в лицах»	07.10.2023	27.04.2024
«Волшебные кисточки»	07.10.2023	27.04.2024
«Искусство каллиграфии»	07.10.2023	27.04.2024
«Практическое обществознание»	07.10.2023	27.04.2024
«Современный танец»»	01.09.2023	25.05.2024
ДЮП «Прометей»	01.09.2023	27.05.2024
ЮИДД «Зебра»	01.09.2023	27.05.2024

2. Количество учебных недель по каждой программе:

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Кол-во учебных недель	Дни недели
«Танцуй с нами»	32	вторник, четверг
«Школа танцев без правил»	32	понедельник, среда
«Предшкольная пора»	28	вторник, четверг
«Баскетбол»	32	вторник, четверг
«Театр, как АРТ-терапия»	32	понедельник, четверг
«История в лицах»	28	суббота
«Практическое обществознание»	28	суббота
«Волшебные кисточки»	28	суббота
«Искусство каллиграфии»	56	суббота
«Современный танец»»	36	понедельник, среда, пятница
ДЮП «Прометей»	35	среда
ЮИДД «Зебра»	35	четверг

3. Режим учебных занятий:

Платные образовательные занятия проводятся во все дни недели, каникулярное время и выходные дни. Занятия переносятся на другой день недели только в праздничные дни.

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию, составленному по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарных норм.

Форма обучения: очная, групповая.

Занятия проводятся в 1, 2 смену.

Наполняемость группы: до 25 человек.

Начало занятий не ранее 08.00 часов утра, заканчиваются не позднее 20.00 часов вечера. Продолжительность 1 учебного занятия: от 25минут до 120 минут. Перерыв между занятиями: 10 минут.

График работы дополнительных объединений на бесплатной и платной основе :

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Возраст обучающихся	Количество человек в группе	Время работы
«Танцуй с нами»	5-12 лет	25 человек	60 минут
«Школа танцев без правил»	7-11 лет	25 человек	60 минут
«Предшкольная пора»	6 – 6,6 лет	15 человек	75 мин (3занятия по 25минут)
«Баскетбол»	7 – 10 лет	20 человек	60 минут
«Театр, как АРТ-терапия»	7-14 лет	25 человек	60 минут
«История в лицах»	16-17 лет	20 человек	120 минут

«Практическое обществознание»	16-17 лет	20 человек	120 минут
«Современный танец»»	9-10 лет	15 человек	60 минут
ДЮП «Прометей»	11-13 лет	15 человек	40 минут
ЮИДД «Зебра»	11-13 лет	15 человек	40 минут

3.2. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

Кадровый потенциал

МБОУ «СОШ №127» укомплектовано кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определённых дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой образовательного учреждения, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учётом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательного учреждения служат квалификационные характеристики, представленные в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Образовательное учреждение укомплектовано медицинскими работниками, работниками пищеблока, вспомогательным персоналом.

Информационно-методические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

В соответствии с требованиями Стандарта информационно-методические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой (ИОС).

Основными элементами ИОС являются:

- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
-информационно-образовательные ресурсы Интернета;
-вычислительная и информационно-телекоммуникационная инфраструктура;
-прикладные программы, в том числе поддерживающие администрирование и финансово-хозяйственную деятельность образовательного учреждения (бухгалтерский уч?т, делопроизводство, кадры и т. д.).

Необходимое для использования ИКТ оборудование отвечает современным требованиям и обеспечивает использование ИКТ:

- в учебной деятельности;
-во внеурочной деятельности;
-в исследовательской и проектной деятельности;
-при измерении, контроле и оценке результатов образования;
-в административной деятельности, включая дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса, в том числе в рамках дистанционного образования, а также дистанционное взаимодействие образовательного учреждения с другими организациями социальной сферы и органами управления.

Учебно-методическое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

-реализации индивидуальных образовательных планов обучающихся, осуществления их самостоятельной образовательной деятельности;
-ввода русского и иноязычного текста, распознавания сканированного текста; использования средств орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке; редактирования и структурирования текста средствами текстового редактора;

-записи и обработки изображения хода образовательного процесса;
-создания и использования диаграмм различных видов (алгоритмических, концептуальных, классификационных, организационных, хронологических, родства и др.), специализированных географических (в ГИС) и исторических карт; создания виртуальных геометрических объектов, графических сообщений с проведением рукой произвольных линий;
-организации сообщения в виде линейного или включающего ссылки сопровождения выступления, сообщения для самостоятельного просмотра, в том числе видеомонтажа и озвучивания видеосообщений;
-выступления с аудио-, видео- и графическим экранным сопровождением;
-вывода информации на бумагу и т. п. и в трёхмерную материальную среду (печать);
-информационного подключения к локальной сети и глобальной сети Интернет, входа в информационную среду учреждения, в том числе через Интернет, размещения гипермедиа сообщений в информационной среде образовательного учреждения;
-поиска и получения информации;
-использования источников информации на бумажных и цифровых носителях (в том числе в справочниках, словарях, поисковых системах);
-общения в Интернете, взаимодействия в социальных группах и сетях, участия в форумах;
-создания и заполнения баз данных, в том числе определителей; наглядного представления и анализа данных;
-включения обучающихся в проектную и учебно-исследовательскую деятельность, проведения наблюдений и экспериментов, в том числе с использованием: учебного лабораторного оборудования, цифрового (электронного) и традиционного измерения, виртуальных лабораторий, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественно-научных объектов и явлений;
-исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных народных и современных инструментов и цифровых технологий, использования звуковых и музыкальных редакторов, клавишных и кинестетических синтезаторов;
-занятий по изучению правил дорожного движения с использованием игр, оборудования, а также компьютерных тренажёров;
-размещения продуктов познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в информационно-образовательной среде образовательного учреждения;
-проектирования и организации индивидуальной и групповой деятельности, организации своего времени с использованием ИКТ; планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов);
-проведения массовых мероприятий, собраний, представлений; досуга и общения обучающихся с возможностью для массового просмотра кино- и видеоматериалов, организации сценической работ

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Требованиями Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:
-обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
-формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
-обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническая база МБОУ «СОШ №127» приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации основной образовательной программы школы и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Критериальными источниками оценки учебно-материального обеспечения образовательного процесса являются требования Стандарта, а также соответствующие приказы и методические рекомендации.

В соответствии с требованиями для обеспечения всех предметных областей и внеурочной деятельности школы для реализации основную образовательной программы основного общего образования обеспечена мебелью, презентационным оборудованием, освещением, хозяйственным инвентарем и оборудована:

-учебными кабинетами с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;

-помещениями для занятий естественно-научной деятельностью, моделированием, техническим творчеством, иностранными языками;

-помещениями (кабинетами, мастерскими) для занятий музыкой и изобразительным искусством;

-помещением библиотеки с рабочими зонами, оборудованным читальным залом и книгохранилищем, обеспечивающим сохранность книжного фонда, медиатекой;

-спортивными сооружениями (залами, стадионом, спортивными площадками), оснащенными игровым, спортивным оборудованием и инвентарем;

-помещением для питания обучающихся, обеспечивающим возможность организации качественного горячего питания;

-административными и иными помещениями, оснащенными необходимым оборудованием, в том числе для организации учебной деятельности процесса с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, обучающимися на данный момент в МБОУ «СОШ №127»

-гардеробом, санузлами, местами личной гигиены;

-пришкольным участком.

Большое внимание в школе уделяется обеспечению безопасности: разработан антитеррористический паспорт. На каждом этаже имеется план эвакуации людей. Разработан график дежурства администрации и учителей. Для предотвращения несчастных случаев и чрезвычайных ситуаций:

-организовано дежурство техперсонала , педагогов, администрации школы;

-имеются медицинские аптечки для оказания первой медицинской помощи;

-в течение всего года проводятся учебные эвакуации работников и учащихся школы по действиям при возникновении чрезвычайных ситуаций.

В школе установлена кнопка тревожной сигнализации, выведенная на пульт дежурного. Во всех помещениях школы установлена автоматическая сигнализация противопожарной безопасности, которая выведена на пульт 01.

Материально-технические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования обеспечивают:

- реализацию индивидуальных учебных планов обучающихся, осуществления самостоятельной познавательной деятельности обучающихся;

-включения обучающихся в проектную и учебно-исследовательскую деятельность, проведения наблюдений и экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования цифрового (электронного) и традиционного измерения, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественнонаучных объектов и явлений;

- художественного творчества с использованием современных инструментов и технологий, реализации художественно-оформительских и издательских проектов;

-создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;

- развития личного опыта применения универсальных учебных действий в экологически ориентированной социальной деятельности, экологического мышления и экологической культуры;
-получения информации различными способами (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);
-наблюдения, наглядного представления и анализа данных; использования цифровых планов и карт, спутниковых изображений;
-физического развития, участия в спортивных соревнованиях и играх;
-исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;
-занятий по изучению правил дорожного движения с использованием игр, оборудования, а также компьютерных технологий;
- планирования учебной деятельности, фиксирования ее реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов);
- размещения своих материалов и работ в информационной среде организации, осуществляющей образовательную деятельность;
-выпуска школьных печатных изданий, работы школьного сайта;
-организации качественного горячего питания, медицинского обслуживания и отдыха обучающихся и педагогических работников.

Все указанные виды деятельности обеспечены расходными материалами.

В соответствии с требованиями в МБОУ «СОШ №127» для обеспечения всех предметных областей и внеурочной деятельности ОУ обеспечено помещением, мебелью, презентационным оборудованием, освещением, хозяйственным инвентарем.
В школе функционируют:
кабинета русского языка и литературы,
кабинет математики,
кабинет химии, , физики (с лаборантской),
кабинета биологии,
кабинета иностранного языка,
кабинета истории, обществознания, ОДНКНР
кабинет географии,
кабинет музыки
кабинет ИЗО/искусства
кабинета технологии, 1 мастерская
2 спортивных зала;
1 библитечно-информационный центр с читальным залом
- столовая (на 120 посадочных мест)
- административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием;
- гардеробы (2), санузлы (9).

Наличие и размещение помещений, необходимого набора зон (для осуществления образовательного процесса и хозяйственной деятельности, активной деятельности, отдыха, питания и медицинского обслуживания обучающихся), площадь, инсоляция, освещённость и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, игровых зон и зон для индивидуальных занятий, соответстуют СанПиНам и обеспечивают возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной и внеурочной деятельности для всех участников образовательного процесса.

Большое внимание уделяется обеспечению безопасности: разработан паспорт безопасности мест массового пребывания людей. На каждом этаже имеется план эвакуации. Разработан график дежурства администрации и учителей.

Для предотвращения несчастных случаев и чрезвычайных ситуаций:

-организовано круглосуточное дежурство сторожа,

-имеются аптечки для оказания первой медицинской помощи,

-в рекреациях размещены информационные стенды по профилактике ДТП, противопожарной безопасности, действиях при террористической угрозе, гражданской обороне.

В течение всего года проводятся учебные эвакуации работников и учащихся лицея по действиям при возникновении чрезвычайных ситуаций. В школе установлена кнопка тревожной сигнализации, выведенная на пульт дежурного по ОВО при ОВД; установлена автоматическая сигнализация противопожарной безопасности, которая выведена на пульт 01.

материалы для оформления творчества детей,

наличие канцелярских принадлежностей,

проектор

Колонки

Микшер-усилитель

Костюмы

Микрофоны

Стойка под микрофон

3.3. Ожидаемые результаты программы дополнительного образования

Критерии результативности.

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим критериям:

-рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности;

-удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;

-удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности и творчества через ресурсы дополнительного образования;

-удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптация в социуме;

-положительная динамика физического и психического здоровья школьников;

-удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;

-рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью;

-уменьшение количества обучающихся, состоящих на учете в ОДН, КДН, на внутришкольном контроле;

-увеличение числа педагогов в ОУ и УДОД, вовлеченных в процесс формирования творческой личности школьников в пространстве дополнительного образования.

В ходе мониторинга необходима корректировка планов воспитательной работы педагогов, классных руководителей, консультации психолога для педагогов, родителей (лиц их заменяющих), детей. Процесс интеграции общего и дополнительного образования предусматривает доработку и обновление критериев эффективности.

Контроль результативности дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих).

3.4. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Предшкольная пора»

Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы образования для детей старшего дошкольного возраста «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. – М.: Вентана-Граф, 2016 год.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, а также с учетом ведущего вида деятельности.

Теоретико-методологическую основу разработанной программы составляют положения отечественной возрастной и педагогической психологии. Проблему готовности, адаптации детей к систематическому обучению к школе рассматривали Л.В. Выготский, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Р.В. Овчарова, и другие. Авторы выделяют игровое содержание для формирования тех качеств личности будущего школьника, которые определяют успешность его школьной жизни, адаптации к новой социальной ситуации и детскому коллективу.

Особое внимание в Программе уделяется развитию предпосылок учебной деятельности.

Цели образования:

- развитие индивидуальной культуры восприятия и деятельности старшего дошкольника, его возрастной эрудиции, готовности к взаимодействию с окружающим миром;
- развитие предпосылок учебной деятельности, готовности к успешному обучению на этапе систематического школьного образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- воспитание личностных новообразований ребёнка, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, малой родины и родной страны;

Задачи:

- отбор содержания образования детей на ступени предшкольного образования, которое обеспечит учёт особенностей данного периода развития, отказ от дублирования содержания обучения в 1 классе школы;
- укрепление и развитие эмоционально-положительного отношения ребёнка к школе, желания учиться;
- формирование социальных черт личности будущего школьника, необходимых для успешного вхождения в школьную жизнь.

Общая характеристика программы «Предшкольная пора»

Программа «Предшкольная пора» построена не по областям знаний, не по учебным предметам, а в соответствии с логикой психического развития дошкольников: мышления, воображения, внимания, объяснительной речи; произвольности процессов; ценностного отношения к окружающему миру и к себе.

В Программе используется интегрированный подход к отбору содержания знаний, при этом прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребёнка дошкольного возраста.

Программа представлена следующим содержанием:

Образовательная область	**Разделы Программы**
Социально-коммуникативное развитие	«Познаём других людей и себя», «Учимся родному языку», «Играем и фантазируем»
Познавательное развитие	«Учимся думать, рассуждать, фантазировать», «Познаём других людей и себя»
Речевое развитие	«Учимся родному языку»

Планируемые результаты

В Программе определены желательные и возможные результаты в освоении основных областей развития.

В МБОУ «СОШ №127» созданы условия для того, чтобы к концу обучения дети знали и умели:

по разделу «Познаем других людей и себя»:

- назвать полное имя (и его производные формы), отчество, фамилию, пол, адрес;
- кратко охарактеризовать особенности своего внешнего вида;
- некоторые особенности пола и возраста (мальчик – девочка, взрослый – ребёнок, молодой - старый);
- ориентироваться в пространстве, определять направление своего движения (влево, вправо, назад, вперёд, рядом, друг за другом);
- выполнять требования взрослого, правила взаимоотношений со сверстниками, правила культурного диалога;
- оценивать свои и чужие поступки;
- различать некоторые чувства и настроение других людей, проявлять желание посочувствовать, помочь, порадовать;
- устанавливать дружеские отношения со сверстниками, стремиться понять другого человека.

по разделу «Учимся родному языку»:

- называть группу слов обобщающим словом (понятием);
- подбирать слова, сходные и противоположные по значению (по предложенному образцу);
- строить небольшие повествования по последовательной серии сюжетных картинок на доступные детям темы;
- различать слово и предложение, строить модели предложений;
- выделять часто встречающийся в слове звук, обозначать его знаком-заместителем (в том числе гласный, твёрдый и мягкий согласный звук);
- писать печатные гласные буквы.

по разделу «Учимся думать, рассуждать, фантазировать»:

- числовой ряд (1-10), прямой и обратный счёт в пределах 10;
- обобщающие слова, характеризующие группу предметов;
- сравнивать и описывать предметы по признакам, выделять отличительные признаки;
- сравнивать множества, уравнивать множества;
- описывать отношения/множеств (столько же/поровну, больше – меньше, больше – меньше на столько то);
- измерять величины, устанавливать равенство;
- восстанавливать нарушенную последовательность в ряду предметов, расположенных по признаку;
- сравнивать результаты своей работы с образцом.

по разделу «Играем и фантазируем»:

- выполнять поставленную игровую задачу, не нарушать правил и действий игры;
- считаться с мнениями и желанием играющих;
- разыгрывать несложные сценки, имитировать движения и звуки;
- проявлять интерес, активно участвовать в сюжетных и театрализованных играх.

Формой контроля реализации Программы является педагогическая диагностика (Приложение 1).

Диагностика осуществляется в два этапа: входная и итоговая. Результаты педагогической диагностики позволяют сделать вывод о готовности ребенка к школе, какие виды готовности к

школе требуют повышенного внимания, какие рекомендации можно дать родителям будущих первоклассников.

Содержательный раздел

Раздел «Познаем других людей и себя»

Раздел «Познаем других людей и себя» представлен содержанием, которое формирует у дошкольника знания, необходимые для осознания им своей принадлежности к человеческому роду, понимания ребенком самого себя, своих особенностей, способностей. Особое внимание уделяется развитию умений управлять своими эмоциями, контролировать и оценивать свою деятельность и поведение, соотносить их результаты с эталонами. Содержание этого раздела включает ознакомление ребенка со своим организмом, правилами охраны органов чувств, навыками гигиены, позволяет узнать свои индивидуальные особенности и своеобразие других людей. У него воспитывается доброжелательное, внимательное отношение к другим, развиваются навыки общения. Однако наиболее пристальное внимание будет уделено формированию коммуникативных навыков дошкольников, а это в свою очередь, способствует установлению атмосферы дружелюбия, учит умению распознавать и описывать свои чувства и чувства других людей.

Раздел «Учимся родному языку»

Разделы «Учимся родному языку», «Учимся рисовать» представлены содержанием, которые способствуют формированию речевого развития у дошкольника и развитию мелкой моторики руки.

В процессе общения пополнять активный словарь словами, характеризующими качества и свойства предметов (какой? из чего сделан? для чего нужен?), обобщающими словами (мебель, одежда, обувь, посуда и пр.). По образцу подбирать слова, сходные и противоположные по значению (например: бежать — мчаться — идти; хохотать — смеяться — улыбаться; грустно — весело; легко — тяжело и др.).

При ответе на вопросы, описании предметов пользоваться словами, характеризующими их свойства и качества (например: широкий, мелкий, глубокий, узкий, мягкий и др.). Сравнивать объекты окружающего мира, описывать схожие и различные черты (например: два разных яблока; яблоко и банан и др.).

Задавать различные вопросы взрослым и сверстникам. В процессе речевого общения, игры, занятий использовать слова, характеризующие эмоциональные состояния людей (печальный, грустный, обиженный, усталый).

Участвовать в коллективном рассказывании, беседе, в составлении более полной характеристики любого объекта — игрушки, предмета быта, декоративно-прикладного искусства (название, назначение, цвет, форма, величина, материал). Использовать в описании имеющиеся сенсорные представления.

Составлять небольшие рассказы на близкие детям темы (игры, любимые занятия, игрушки, праздники). Составлять небольшие портреты-рассказы о родителях, старших членах семьи, братьях-сестрах.

Кратко характеризовать особенности внешнего вида, повадок, условий обитания животных (например, кошки, утенка, муравья, лягушки, вороны).

Составлять рассказ по серии сюжетных картинок (последовательной и с нарушением последовательности), по сюжетной картине на доступные детям темы, несложному натюрморту, пейзажу. Составлять описательные и повествовательные рассказы по графической схеме-плану на доступные детям темы (например: «Что случилось в лесу», «Зимние забавы», «Весна пришла» и др.).

В процессе моделирования учиться различать слово и предложение, составлять предложения по образцу и самостоятельно. В игре строить модели предложений.

Выделять часто встречающийся в словах звук, обозначать его соответствующим знаком-заместителем. Следуя образцу, интонационно выделять в слове звук, называть его изолированно; называть слова по определенному фонематическому признаку, называть пары звуков по твердости-мягкости.Соотносить произносимое слово со схемой его звукового состава, проводить звуковой анализ слов из трех-пяти звуков (в процессе моделирования).

Различать и обозначать соответствующим знаком-заместителем гласные, твердые и мягкие согласные звуки. В соответствии с игровыми правилами менять звуковой состав слова, называть слова с определенным звуком, заданной звуковой структурой слова и т. п.Знать гласные буквы, несколько согласных букв(м, л , н,р). Читать слоги с этими буквами.

Самостоятельно сравнивать результаты своей работы с образцом.

Раздел «Учимся думать, рассуждать, фантазировать» включает знания и умения, являющиеся средством развития мышления и воображения. Особое внимание уделяется осознанию детьми некоторых доступных связей (причинных, временных, последовательных) между предметами и объектами окружающего мира, а также развитию моделирующей деятельности как основы для формирования наглядно-образного, а затем логического мышления.

В данном разделе представлены знания и умения обеспечивающие специальную подготовку к учебным предметам начальной школы, прежде всего к «Русскому языку», «Математике», а также «Окружающему миру».

Раздел «Играем и фантазируем» направлен на развитие воображения, в значительной степени способствующего успешности обучения ребенка в школе. Особое внимание уделяется такому качеству воображения, как предвидение, сформированность которого определяет творческие характеристики людей любой деятельности (мыслительной, речевой, художественной, трудовой). Содержание этого раздела способствует развитию умений самостоятельно и с помощью взрослого участвовать в играх с правилами, в ролевых, режиссерских и других видах игр. Особое внимание уделяется использованию тех компонентов игры, которые выступают предпосылками учебной деятельности:

- принятие и удержание учебной задачи;
- самостоятельный выбор средств для достижения результата;
- точное выполнение инструкции (правила) игры.

Содержание данного раздела реализуется в двух организационных формах – использование дидактической игры как метода обучения в процессе занятий, а также проведение «часа игры».

Важное значение игрового часа состоит в том, что игровая деятельность, как никак другая, даёт ребёнку возможность проявить активность, самостоятельность, требует от него импровизации и творчества.

Игровой час – это еще и время для возникновения, становления и развития разных видов игр. Важно помнить, что игра – своеобразная самостоятельная деятельность ребёнка дошкольного возраста. В ней он может проявить свою самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни организовывать самостоятельно те или иные формы общения.

Организационный раздел

Учет условий осуществления образовательного процесса

Основной структурной единицей МБОУ «СОШ №127», осуществляющей образование детей старшего дошкольного возраста, является группа детей дошкольного возраста 5,5-7 лет. В школе организованы группы, численностью до 15 человек в каждой. Продолжительность

работы групп составляет 7 месяцев (с октября по апрель). Общее число занятий по программе составляет 168 занятия по 6 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия 25 минут.

План занятий при общем количестве 3 часов в неделю распределен по разделам так:

Интегрированный раздел:

«Учимся родному языку» - 1ч.;

Интегрированный раздел:

«Учимся думать, рассуждать, фантазировать», - 1ч.;

«Играем и фантазируем»

«Познаем других людей и себя» - 1ч..

Обеспеченность Программы методическими материалами

Предлагаемая Программа реализуется в учебно-методическом пособии, состоящем из следующих рабочих тетрадей на печатной основе:

Раздел «Познаем других людей и себя»

Федорова Л.И.Учимся общаться: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста: в 2 ч. /Л.И. Федорова. М.: Вентана-Граф, 2016.

Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. Готовимся к школе: пособие для будущих первоклассников/Е.Э.Кочурова, М.И Кузнецова; под ред. Л.Е. Журовой.– 3-е изд., перераб. - М.: Вентана-Граф, 2019.

Раздел «Учимся думать, рассуждать, фантазировать», «Играем и фантазируем»

Щербакова Е.И. Знакомимся с математикой: развивающее пособие для детей старшего дошкольного возраста/ Е.И. Щербакова. – М.: Вентана-Граф, 2010.

Раздел «Учимся родному языку»

Журова Л.Е., Кузнецова М.И. Азбука для дошкольников: играем со звуками и словами: рабочие тетради для детей старшего дошкольного возраста №1,2/Л. Е. Журова, М.И. Кузнецова.- 2-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф.2014.

Календарно-тематическое планирование раздела
«Познаём других людей и себя»

Количество часов в неделю-1 час

Общее количество занятий - 55

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Дата
Тема I. Я – человек. Я – не один. Я хочу в школу.			
1	Давай познакомимся.	1	03.10.23
2	Диагностика. Определение уровня развития коммуникативных умений.	1	05.10.23
3	Как тебя зовут?	1	10.10.23
4	Моя фамилия. Мой домашний адрес.	1	12.10.23
5	Мой автопортрет – чувственное восприятие себя.	1	17.10.23
6	Я живу… Осознание структуры семьи.	1	19.10.23
7	Кем я прихожусь своим родственникам?	1	24.10.23
8	Строим свой дом.	1	26.10.23
9	Продолжим разговор о тебе. Значение рук.	1	07.11.23
10	Продолжим разговор о тебе. Значение ног.	1	09.11.23
11	Что ты знаешь о своих глазах?	1	14.11.23
12	Ты умеешь думать?	1	16.11.23
13	Все ли люди думают одинаково?	1	21.11.23

14	Что такое школа?	1	23.11.23
15	Твоя дорога в школу.	1	28.11.23
16	Какие предметы нужны ученику в школе?	1	30.11.23
17	Научись беречь своё время.	1	05.12.23
18	Что такое режим дня?	1	07.12.23
19	Как подружиться с новыми знакомыми?	1	12.12.23
20	О правилах и правах.	1	14.12.23
21	Удивительный мир эмоций и чувств.	1	19.12.23
22	Я дарю тебе радость.	1	21.12.23
23	Радость. Что такое мимика?	1	26.12.23
24	Радость. Что такое жесты?	1	28.12.23
25	Радость. Как ее доставить другому человеку?	1	09.01.24
26	Радость можно передать прикосновением.	1	11.01.24
27	Грусть.	1	16.01.24
28	Грусть. Продолжение.	1	18.01.24
29	Страх.	1	23.01.24
30	Страх. Как его преодолеть?	1	25.01.24
31	Гнев. С какими чувствами он дружит?	1	30.01.24
32	Гнев и его польза.	1	01.02.24
33	Обида.	1	06.02.24
34	Обида. Продолжение.	1	08.02.24
35	Разные чувства.	1	13.02.24
36	Разные чувства. Продолжение.	1	15.02.24
37	Сплочение детей в группе.	1	20.02.24
38	Я умею управлять собой.	1	22.02.24
39	Я умею слушать других.	1	27.02.24
40	Я умею быть доброжелательным.	1	29.02.24
41	Я умею быть доброжелательным.	1	05.03.24
42	Я – доброжелательный.	1	07.03.24
43	Я умею быть ласковым.	1	12.03.24
44	Ты мой друг и я твой друг.	1	14.03.24
45	Я становлюсь сильным духом.	1	19.03.24
46	Я умею делать задание вместе с другими.	1	21.03.24
47	Я умею делать задание вместе с другими (совместное рисование на ватмане).	1	26.03.24
48	Учимся общаться друг с другом.	1	28.03.24
49	Я становлюсь сильным духом. Я умею слышать мнение другого.	1	02.04.24
50	Я учусь решать конфликты.	1	04.04.24
51	Понимаю других – понимаю себя.	1	09.04.24
52	Навыки взаимодействия.	1	11.04.24
53	Групповое взаимодействие.	1	16.04.24
54	Я тебя понимаю.	1	18.04.24
55	Скоро в школу. Правила для первоклассников.	1	23.04.24

Календарно-тематическое планирование интегрированного раздела «Учимся думать, рассуждать фантазировать» и

«Играем и фантазируем»

Количество часов в неделю-1 час
Общее количество занятий- 55

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Дата
1	Диагностическое обследование.	1	3.10.23
2	Учимся ориентироваться в пространстве. Дидактическая игра «Фигуры высшего пилотажа»	1	5.10.23
3	Наблюдай и сравнивай. Дидактическая игра «Построим домики и посадим деревья»	1	10.10.23
4	Учись внимательно рассматривать, думать. Дидактическая игра «Наоборот».	1	12.10.23
5	Учись быть внимательным. Подвижная игра «Путаница».	1	17.10.23
6	Учись сравнивать. Дидактическая игра «Что изменилось?»	1	19.10.23
7	Учись правильно отвечать на вопросы. Словесная игра. «Двенадцать вопросов»	1	24.10.23
8	Будь внимательным, наблюдательным. Подвижная игра «Паровозик»	1	26.10.23
9	Учись наблюдать, думать, рассказывать. Дидактическая игра «Что изменилось?».	1	07.11.23
10	Учись считать и правильно отвечать на вопросы. Дидактическая игра «Лучший счетчик».	1	09.11.23
11	Будь внимательным. Сюжетно-ролевая игра «Лягушки и цапли»	1	14.11.23
12	Учись думать, ориентироваться в пространстве. Подвижная игра «Сборщики».	1	16.11.23
13	Учись замечать сходство и различия. Дидактическая игра «Концовка».	1	21.11.23
14	Учись быть наблюдательным. Имитационная игра «Зоопарк».	1	23.11.23
15	Расскажи о том, что видишь. Имитационная игра «За стеклом».	1	28.11.23
16	Учись сравнивать по величине. Дидактическая игра «Вершки и корешки».	1	30.11.23
17	Учись рассказывать о том, что видишь на картине. Словесная игра «Двенадцать месяцев».	1	05.12.23
18	Учись считать. Дидактическая игра «Лучший счетчик».	1	07.12.23
19	Учись сравнивать по величине. Дидактическая игра «Воздушные шары».	1	12.12.23
20	Учись сравнивать по количеству. Подвижная игра «Охотники и звери».	1	14.12.23
21	Учись наблюдать. Имитационная игра «Изобрази сказку».	1	19.12.23
22	Учись считать.	1	21.12.23

	Сюжетно-ролевая игра «Классики».		
23	Учись сравнивать по количеству и форме. Дидактическая игра «Составим поясок».	1	26.12.23
24	Учись рассказывать о том, что видишь. Учись сравнивать по величине. Дидактическая игра « Составим поясок».	1	28.12.23
25	Умеешь ли ты наблюдать? Дидактическая игра «Что изменилось?».	1	09.01.24
26	Учись решать арифметические задачи. Дидактическая игра «Эхо».	1	11.01.24
27	Учись сравнивать предметы по величине и количеству. Имитационная игра «Я знаю».	1	16.01.24
28	Учись мыслить логически. Учись наблюдать, анализировать. Подвижная игра «Съедобное - несъедобное»	1	18.01.24
29	Учись сравнивать предметы по величине, весу, количеству. Дидактическая игра « Вершки и корешки».	1	23.01.24
30	Учись сравнивать предметы по величине, весу, количеству. Дидактическая игра «Вершки и корешки».	1	25.01.24
31	Будь внимательным. Подвижная игра «Два Мороза».	1	30.01.24
32	Будь внимательным и наблюдательным. Дидактическая игра «Детки на ветке».	1	01.02.24
33	Учись логически рассказывать. Речевая игра « Вырази мысль другими словами».	1	06.02.24
34	Учись считать, сравнивать, доказывать. Дидактическая игра «Цветы пчелы».	1	08.02.24
35	Учись считать. Дидактическая игра «Живые числа».	1	13.02.24
36	Учись рассказывать по картинке. Речевая игра «Испорченный телефон».	1	15.02.24
37	Сделай по образцу. Дидактическая игра «Составим разноцветный поясок».	1	20.02.24
38	Учись сравнивать по количеству (больше - меньше). Дидактическая игра «Зоопарк».	1	22.02.24
39	Учись решать задача. Дидактическая игра «Лото в картинках».	1	27.02.24
40	Знаешь ли ты дни недели ? Речевая игра « Повтори-ка».	1	29.02.24
41	Составь фигуры из деталей игры «Танграм». Учись конструировать. Дидактическая игра «Угадай, какая это фигура».	1	05.03.24
42	Учись сравнивать по количеству (больше - меньше). Подвижная игра «Сборщики».	1	07.03.24
43	Учись ориентироваться в пространстве. Учись считать и решать задачи.	1	12.03.24

	Имитационная игра «Путаница».		
44	Учись измерять. Сюжетно-ролевая игра «Лягушки и цапли».	1	14.03.24
45	Придумай и реши задачу. Дидактическая игра «Математическая рыбалка».	1	19.03.24
46	Учись рассказывать о том, что видишь. Имитационная игра «Иностранец».	1	21.03.24
47	Учись запоминать. Дидактическая игра «Что изменилось?».	1	26.03.24
48	Придумай задачу. Дидактическая игра «Самый быстрый почтальон».	1	28.03.24
49	Учись думать, конструировать. Игра «Танграм».	1	02.04.24
50	Учись запоминать. Дидактическая игра «Было-стало».	1	04.04.24
51	Учись конструировать. Игра «Танграм».	1	09.04.24
52	Развивай фантазию. Дидактическая игра «Придумай еще».	1	11.04.24
53	Учись ориентироваться. Будь внимательным. Имитационная игра «Тень».	1	16.04.24
54	Развивай воображение. Учись думать, доказывать свои предположения. Сюжетно ролевая игра «Космонавты».	1	18.04.24
55	Учись рассказывать по картинке. Речевая игра «Двенадцать вопросов».	1	23.04.24

Календарно-тематическое планирование интегрированного раздела «Учимся родному языку», «Учимся рисовать»

Количество часов в неделю-1 час

Общее количество занятий -55 ч.

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Дата
1	Учимся выделять в слове звук ш. Ориентируемся в квадрате.	1	03.10.23
2	Учимся выделять в слове звук (ж). Сопоставление звуков.	1	05.10.23
3	Учимся находить в слове звук (з). Ориентируемся в квадрате .	1	10.10.23
4	Учимся различать твёрдые и мягкие согласные звуки.. Ориентируемся в квадрате.	1	12.10.23
5	Учимся находить в словах звук (с)	1	17.10.23
6	Учимся находить в словах звуки (л) и (л,). Проводим прямые линии .	1	19.10.23
7	Учимся находить в словах звуки (м) и(м,).	1	24.10.23
8	Учимся находить в словах звуки (к) и (к,).	1	26.10.23

	Проводим прямые линии.		
9	Учимся находить в словах звуки (п) и (п,).	1	07.11.23
10	Учимся находить в словах звуки (в) и (в,). Соединяем точки линиями.	1	09.11.23
11	Учимся находить в словах звуки (г) и (г,).	1	14.11.23
12	Учимся определять первый звук в словах..	1	16.11.23
13	Гласные звуки (а, у).. Повторяем элементы.	1	21.11.23
14	Звуковой анализ слова.	1	23.11.23
15	Знакомство со звуком (ы).	1	28.11.23
16	Учимся делать звуковой анализ слова. Рисуем по контуру .	1	30.11.23
17	Сравнение звукового состава слов.	1	05.12.23
18	Введение понятия «гласный звук». Копируем узор.	1	07.12.23
19	Звуковой анализ слов из четырёх звуков.	1	12.12.23
20	Введение понятий «твёрдый согласный» и «мягкий согласный» звуки. Повторяем узоры .	1	14.12.23
21	Играем со звуками и словами. Повторяем узоры по точкам.	1	19. 12.23
22	Играем со звуками и словами. Повторяем фигуры по точкам.	1	21.12.23
23	Играем со звуками и словами..	1	26.12.23
24	Играем со звуками и словами.. Рисуем по образцам.	1	28.12.23
25	Учимся находить в словах звук (Й.)	1	09.01.24
26	Звуковой анализ слов со звуком (Й).. Рисуем фигуры .	1	11.01.24
27	Учимся подбирать слово к звуковой модели.	1	16.01.24
28	Звуковой анализ слов из пяти звуков. Рисуем фигуры .	1	18.01.24
29	Буква А.	1	23.01.24
30	Место буквы А в слове.. Рисуем фигуры .	1	25.01.24
31	Знакомство с буквой Я.	1	30.01.24
32	Сопоставление букв А и Я.. Учимся дорисовывать линии .	1	01.02.24
33	Две работы буквы Я..	1	06.02.24
34	Буква О.. Учимся дорисовывать линии.	1	08.02.24
35	Буква Ё.	1	13.02.24
36	Сопоставление букв О и Ё .Дорисовываем линии .	1	15.02.24
37	Две работы буквы Ё.	1	20. 02.24
38	Буква У. Повторяем узоры по образцам.	1	22.02.24
39	Место буквы У в слове.	1	27.02.24
40	Буква Ю. Рисуем узор по образцу.	1	29.02.24

41	Сопоставление букв У и Ю.	1	01.03.24
42	Две работы буквы Ю. Повторяем узор .	1	05.03.24
43	Находим слова по моделям.	1	07.03.24
44	Буква Э. Дорисовываем узоры .	1	12.03.24
45	Место буквы Э в слове.	1	14. 03.24
46	Буква Е.. Штрихуем и рисуем по клеткам	1	15.03.24
47	Место буквы Е в слове.	1	19.03.24
48	Две работы буквы Е. Штрихуем и рисуем по клеткам.	1	21.03.24
49	Буква Ы	1	02.04.24
50	Место буквы Ы в слове. Штрихуем и рисуем по клеткам.	1	04.04.24
51	Буква И.	1	09.04.24
52	Место буквы И в слове.	1	11.04.24
53	Диагностика	1	16.04.24
54	Введение понятия «ударный гласный звук».	1	18. 04.24
55	Буква Е..	1	23.04.24
56	Игры с изученными буквами	1	25.04.24

Приложение 1

Диагностика готовности ребенка к школе

Предлагаемый комплект проверочных заданий устанавливает сформированность компонентов готовности к школьному обучению.

Задание 1. Методика «Рукавички» (автор Г.А. Цукерман)

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Обследование детей осуществляет педагог-психолог образовательного учреждения, результаты психологической диагностики заносятся в протокол обследования.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

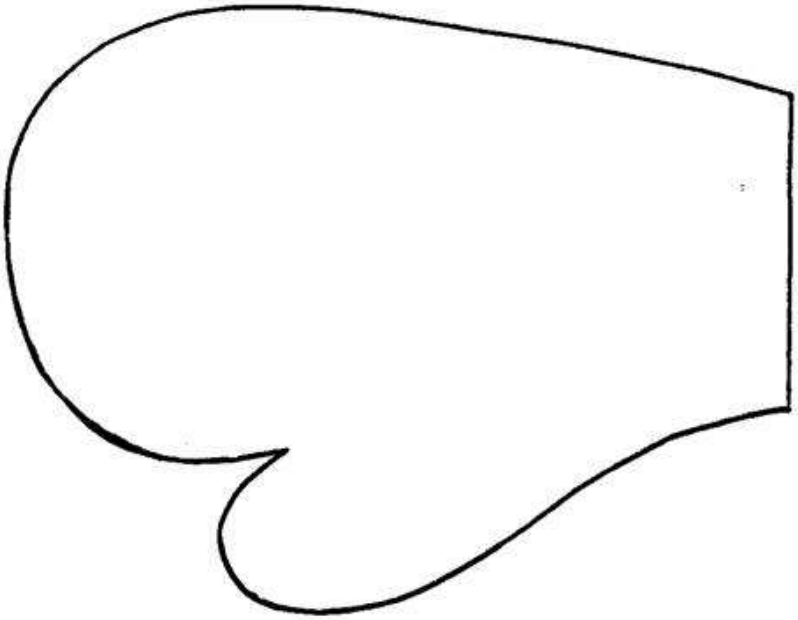
Критерии оценивания:

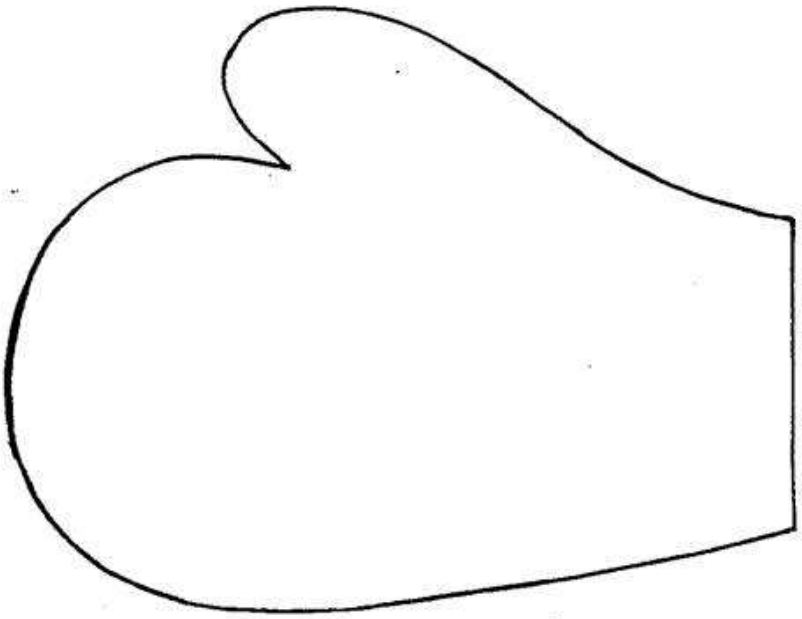
- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. **Низкий уровень**: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. **Средний уровень**: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. **Высокий уровень**: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.





Протокол № 1
Диагностического обследования (групповая форма)
Общая таблица гр. ____по Предшкольной подготовке

Дата обследования: _____

Цель обследования: определение уровня развития коммуникативных умений дошкольников (входная диагностика).

Наблюдения						
Ф.И. детей (пары)	*Продуктивность совместной деятельности* (сходство узоров на рукавичках)	*Умение договариваться приходить к общему решению, умение убеждать, аргументиров. и т.д.*	*Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности* (замечают друг друга)	*Взаимопомощь по ходу рисования*	*Эмоциональное отношение к совместной деятельн-сти* (позитив, нейтральн., отрицат.)	уровень

Задание 2. «Поиск ошибки»

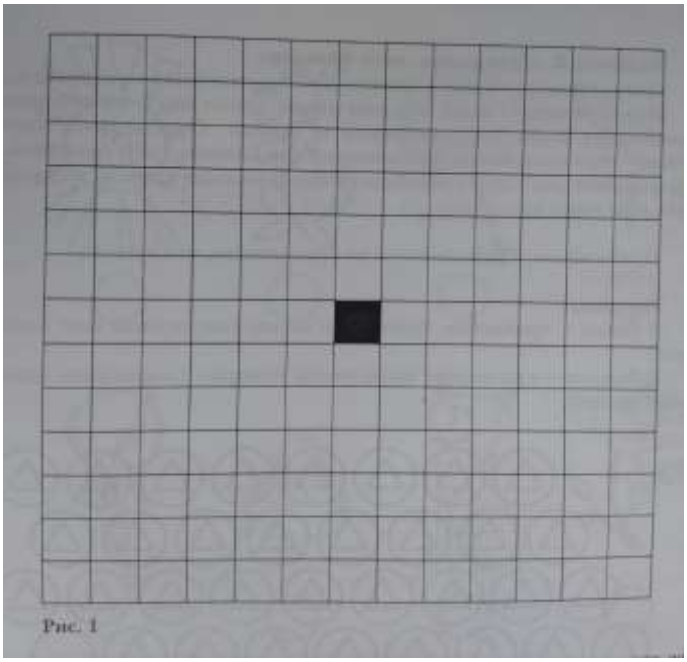
Цель: проверить знание числового ряда, способность ребенка принимать задание, адекватно действовать, а также сформированность самоконтроля.
Инструкция: «Перед каждым из вас лежит лист бумаги, на котором изображен числовой ряд. В последовательности чисел допущена одна ошибка. Проверьте, нет ли ошибки в этом ряду чисел. Если она есть, подчеркните это место».

1 2 3 5 4 6 7 8 9

Оценка:
2 балла-задание выполнено правильно;
1 балл- ребёнок находит ошибку и продолжает переставлять местами другие числа числового ряда, то есть нетвердо знает числовой ряд. Это может также говорить о том, что ребенок неточно выполняет инструкцию (в ней указано на наличие одной ошибки);
0 баллов- задание не выполнено: ребёнок не знает последовательности расположения чисел в числовом ряду.

Задание 3. «Рисуем фигуру»
Цель: проверить умения ребёнка ориентироваться в пространстве (на листе бумаги), понимать слова, определяющие пространственные отношения (влево, вправо, вверх, вниз), способность принимать инструкции педагога.

Инструкция: «Перед каждым из вас лежит лист бумаги в клетку. На листе найдите клетку черного цвета.Отсчитайте от неё две клетки вправо, третью закрасьте черным цветом. От этой клетки отсчитайте три клетки вниз, четвертую закрасьте черным. От этой клетки отсчитайте влево пять клеток и шестую закрасьте черным. От этой клетки отсчитайте четыре вверх и закрасьте пятую».(рис.1)



Оценка:
2 балла- задание выполнено правильно

1 балл- допущены одна-две однотипные ошибки

0 баллов- задание выполнено неправильно

Задание 4. «Определи, чего больше»

Цель: проверить способность детей принимать инструкцию.

Инструкция: «Перед каждым из вас лежит лист, на котором нарисованы ряды треугольников и кругов. Определите, чего больше-треугольников или кругов. Если больше треугольников, то нарисуйте ещё один треугольник.Если больше кругов, то нарисуйте ещё один круг» (рис.2)

*Примечание.*Треугольников на один меньше, чем кругов.

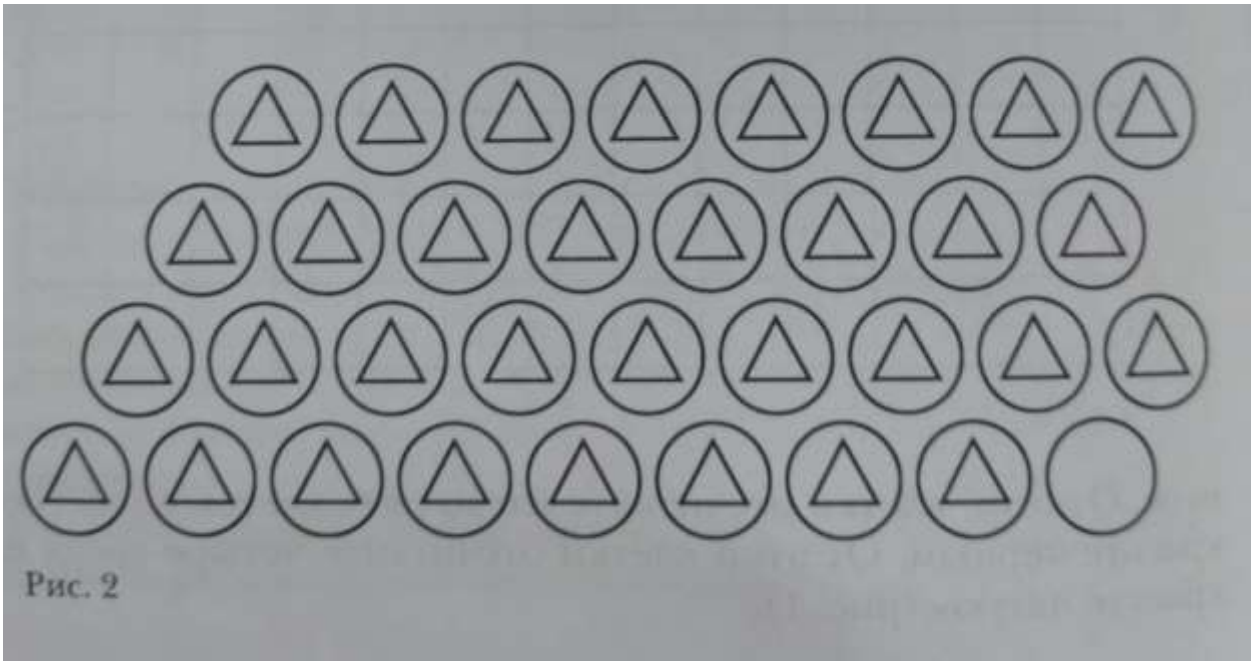


Рис. 2

Оценка:

3 балла- сравнение проведено верно(нарисован один круг);

0 баллов- сравнение выполнено неверно (нарисован один треугольник)

Задание 5. «Найди звук [с]»

Цель: проверить состояние фонематического слуха, фонематического восприятия в процессе отбора картинок с заданным звуком в их названиях.

Инструкция: «Посмотрите на эти картинки, видите, под ними есть небольшие кружочки. Вам нужно самостоятельно назвать каждую картинку и, если в названии картинки есть звук [с], поставить в кружке под ней крестик. Первая картинка-ссолнышко. В этом слове есть звук [с] ? Ставим крестик» (рис.3).

Оценка:

3 балла- задание выполнено правильно;

2 балла-выделен звук только из позиции начала слова, ошибочного выделения других звуков нет;
1 балл-отсутствие дифференциации звуков [с] и [з];
0 баллов-отсутствие дифференциации звуков [с] - [з],[с] - [ш],[с] - [ц] или полное непринятие задания.

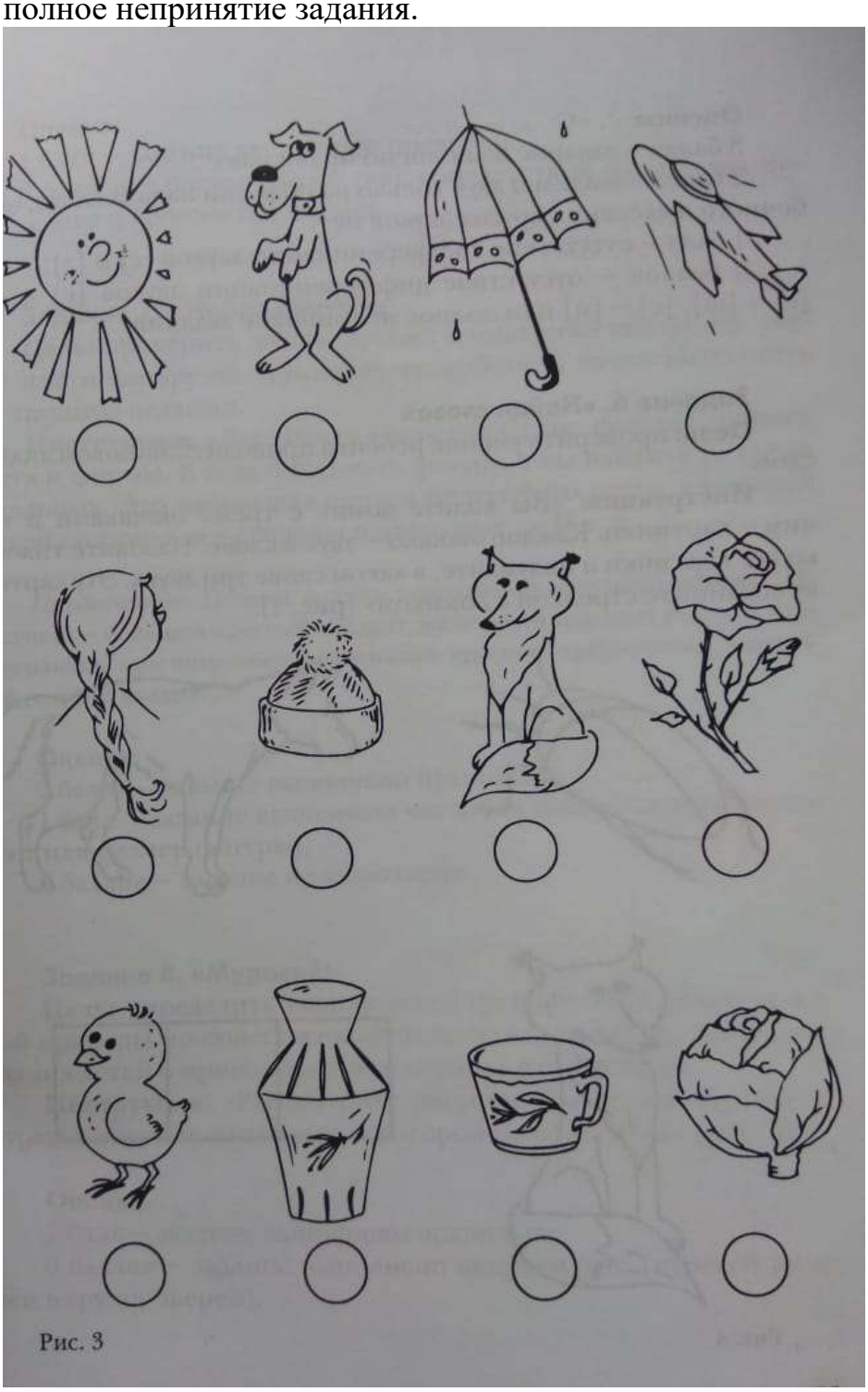


Рис. 3

Задание 6. «Найди слово»

Цель: проверить умение ребёнка проводить звуковой анализ слов.

Инструкция: «Вы видите домик с тремя окошками и над ним –картинки. Каждое слово-звук в слове. Назовите тихонько все картинки и подумайте, в каком слове три звука. Эту картинку соедините стрелкой с домиком» (рис.4)

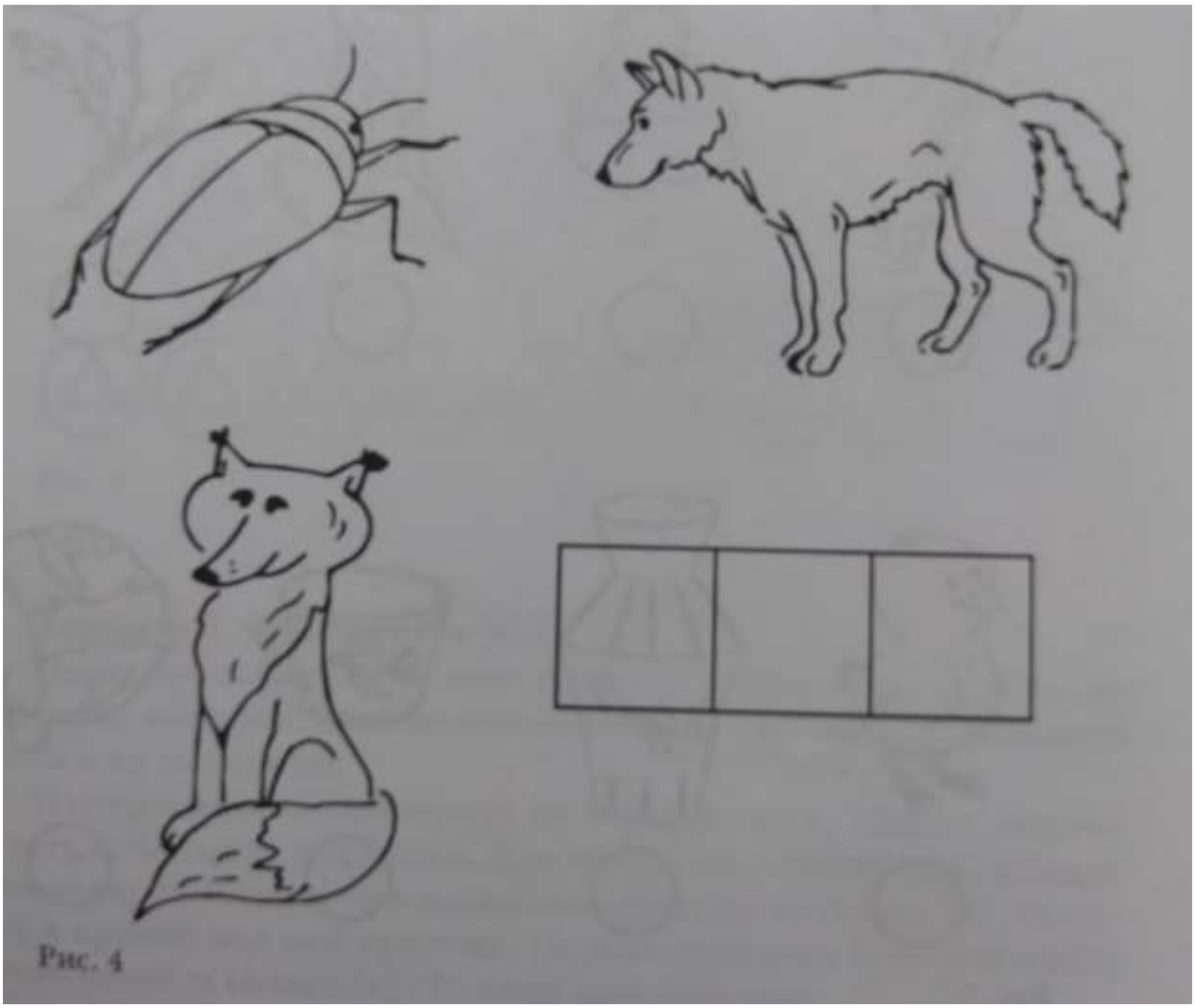


Рис. 4

Оценка:

1 балл- задание выполнено правильно;

0 баллов-полное отсутствие соответствия количества звуков в слове и количества окошек.

Задание 7. «Найди фигуру»

Цель: проверить знание детьми геометрических фигур, умение найти фигуру по описанию, способность точно выполнить инструкцию педагога.

Инструкция:«Вывидите геометрические фигуры разного цвета и формы.Я буду описывать фигуру, а вы найдёте её среди остальных. Это небольшая фигура не голубого цвета, у которой не три стороны, все стороны одинаковые…»И т.д

Примечание. Педагог должен подготовить картинки заранее. На рисунках-большой красный квадрат, маленький красный квадрат, прямоугольник красного цвета, маленький красный треугольник, маленький голубой квадрат.

Оценка:

2 балла-задание выполнено правильно

1 балл-задание выполнено частично (выбран неправильно цвет или размер фигуры);

0 баллов-задание не выполнено

Результаты выполнения диагностических заданий

фамилия	1	2	3	4	5	6	7	итого	уровень
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

13 баллов - максимальное количество - высокий уровень

12-6 баллов- средний уровень

5-0 баллов – низкий уровень

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй с нами»

Пояснительная записка

Данный учебный курс разработан на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, а также на основе программ для общеобразовательных учреждений: «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.; «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса;

2. Ценностные ориентиры и воспитательные результаты, положенные в основу ее реализации;

3. Уровневая оценка в достижении планируемых результатов;

4. Описание видов деятельности по каждой теме, при планировании содержания занятий;

5. Возможность обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения).

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания детей средствами искусства. Среди множества форм художественного развития особое место занимает хореография. Приходя в школу, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков. Одни - скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Бурное развитие современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь), – приводит к недостатку его двигательной активности и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Поэтому создание условий для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков становится еще более необходимым и актуальным в настоящее время. Ведь образование детей во многом зависит от состояния их здоровья.

На занятиях по хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. Ведь бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, формировать осанку, культуру движений, мимику, музыкальный вкус, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Совершенствование координации движений способствует развитию коммуникативной активности, повышает уверенность в себе. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие ребёнка.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья детей, привитие начальных навыков танцевального искусства и развитие этих навыков.

Задачи:

- Развивать двигательную активность и координацию движений;
- Формировать красивую осанку, учить выразительным и пластичным движениям;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
- Воспитать умение работать в коллективе, культуру поведения и общения;

Уроки хореографии в целом обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, а также для его гармоничного духовного и физического развития, опираясь на общепринятые ценности:

- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность искусства танца -** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа курса по хореографии предназначена для обучения детей 5 -12 лет современным танцам и рассчитана на 2023/2024 учебный год. Занятия начинаются с четвертого октября и проводятся два раза в неделю. Длительность одного урока составляет 1 час (64 часа в год). Дети занимаются в группах, норма наполнения которых не превышает 15 человек. Занятия проводятся во все дни недели, каникулярное время и выходные дни. Занятия переносятся на другой день недели только в праздничные дни.

На первом году обучения тело ребенка еще не способно воспринимать определенные стили танца, поэтому очень важным является – создание осознанной мотивации к творческой деятельности и правильная подготовка организма к нужной нагрузке, опираясь на возрастные и

индивидуальные особенности. Этот период можно определить как начальный этап в освоении азов хореографического искусства.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. Он должен соответствовать возрасту учащихся. Очень важным является художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность образов, разнообразие тематики, жанров, характера произведений. Использование на уроках музыки из мультфильмов, современных детских песен повышает интерес учеников.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие творческие способности, формировало основы духовной культуры детей.

Методические рекомендации

Занятия хореографией необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию в пространстве. Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены ученики. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно. Занятия составляются так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Поэтому в курсе обучения хореографии применяются, прежде всего, педагогические методы:

- **словесный метод** (беседа о характере музыки, рассказ о средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка);

- **наглядный метод** (выразительный показ под счет, с музыкой, что способствует более быстрому и глубокому усвоению программы курса, воспитанию музыкальной памяти, а также формированию двигательного навыка, закрепляя привычку двигаться ритмично);

- **практические методы** (основаны на активной деятельности самих учащихся, и заключающиеся в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического задания):

- **ступенчатый метод** (постепенное изучение материала, предусматривающее остановки для уточнения движения, улучшения выразительности);

• **метод целостного освоения упражнений и движений** (подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее, в которую входят простые элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать более сложные движения);

• **игровой метод** (основным методом обучения хореографии детей является *игра).* Речь идет не о применении ее как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Дети лучше и быстрее усваивают материал, знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире);

• **метод аналогий** (аналогии с животным и растительным миром - образ, поза, двигательная имитация, где педагог-режиссер активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания);

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.
Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем. В работе с детьми младшего школьного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Организация проведения занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные движения, танцевальные элементы, творческие задания.

Дети, как правило, организованно входят в зал и начинают повторять движения, выученные на прошлых уроках. Далее идет расстановка детей в «шахматном порядке. Проверяется равнение в линиях, интервалы, правильность осанки. Под музыку учащиеся здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. Первая часть (разминка) включает перемещения в пространстве. Здесь используются различные виды танцевального шага, задания на внимание, координацию движений. Основная задача состоит в том, чтобы подготовить тело ребенка к более сложным элементам второй (основной) части, где изучаются новые, более сложные движения, закрепляются старые. Постепенно изученный материал объединяется в танцевальные комбинации. В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игры под знакомую детям музыку, выполняются растяжка и парные упражнения. Исполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой.

Музыкально-танцевальные игры помогают отвлечься от сложного материала основной части урока, и в то же время не дают полностью расслабить организм учащихся. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем (поклон).

Программой предусмотрены не только практические, но и теоретические занятия: беседы о хореографическом искусстве, соответствующие возрасту и степени развития детей. Процесс обучения в основном построен на реализации **педагогических принципов:**

- **индивидуализации** (выбор заданий, учитывая возможности ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом, помогающий создать правильное представление о темпе, ритме, амплитуде движений);
- **повторяемости материала** (повторение двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- **принцип гуманности** (отсутствие давления на волю ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого);
- **принцип демократизма** (признание равных прав и обязанностей педагога и воспитанника, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде).

Содержание программы:

- **Тема: «Волшебное знакомство» (2 часа)**
- **Знакомство**
- Запись детей (Ф.И.О., возраст).
- **Введение в предмет**
- Знакомство с искусством хореографии;
- Рассказ о пользе занятий танцами;
- Рассказ о технике безопасности на уроке.

- **Тема: «Работа с пространством» (7 часов)**
- **Перемещения в пространстве**
- Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве;
- Учимся не сталкиваться друг с другом, выполняя упражнения.

Упражнения:

- Шаги (простые, на полупальцах, на пятках);
- Бег (простой, с высоко поднятыми коленями впереди, подскок);
- **Построения, перестроения**
- Изучение простых рисунков танца;
- Развитие навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Упражнения:

- Точки класса в хореографии
- Рисунок танца «шахматный порядок»;
- Рисунок танца «линия»;

- **Тема: «Музыка» (4 часов)**
- **Музыкальная грамота**
- Учимся воспринимать и оценивать музыку;
- Учимся правильно считать под музыку.

2. Слушание музыки

- Учимся определять характер музыкального произведения (веселая, грустная, тревожная), темп (быстрый, медленный, умеренный), динамические оттенки (громко, тихо, умеренно);
- Исполняем движения в соответствии с музыкой;
- **Музыкально-ритмические упражнения**
- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка (комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам);

- **Тема: «Танцевальная азбука» (12 часов)**
- **Партерная гимнастика**
- Тренировка суставно-связочного аппарата;
- Улучшение эластичности мышц (развитие природных данных);
- Формирование правильной осанки;
- Развитие ловкости, силы, устойчивости;

Упражнения:

- На укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Кошечка», «Качели», «Колечко», «Корзиночка»;
- На укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Неваляшка»;
- На укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Тростинка», «Часики»;
- На укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка», «Велосипед»;
- На укрепление и развитие стоп: «Носочки»;
- На укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Пловцы»;
- Для тренировки равновесия: «Березка», «Ласточка»;
- Для укрепления мышц рук и развития гибкости: «Мостик»;
- **Веселая разминка (отдельные элементы танцевальных движений).**
- Выполнение упражнений для разных частей тела;
- Подготовка детей к исполнению более сложных танцевальных движений;

Упражнения:

- Постановка корпуса (сидя на коврике, стоя);
- Позиции ног (I,II,VI);
- Упражнения для разогрева головы (наклоны, повороты, круговые движения);
- Упражнения для плеч (вверх-вниз, вперед-назад, круговые);
- Упражнения для рук (позиции рук);
- Упражнения для стоп и ног («Releve» по VI и II позициям ног, «Пружинка»).

- **Тема: «Прыжки» (11 часов)**
- **Простые**
- Упражнения с лавочкой (пробуем запрыгнуть на лавочку и спрыгнуть с нее по VI позиции ног);
- С двух ног на две (VI позиция ног, II позиция ног, «Мячик», «Разножка»);
- Со сменой позиций ног (VI-II, II-VI).
- **Поджатые**

- Упражнения с лавочкой (перепрыгнуть через лавочку, удерживая VI позицию в ногах);
- С двух ног на две (VI, из стороны в сторону);
- Со сменой позиций ног (VI-II, II-VI).

- **Тема: «Танец» (16 часов)**
- **Музыкально-танцевальные игры**
- Развитие образного мышления детей;
- Улучшение мышечной памяти;
- Познание собственного тела через танцевальную игру.

Упражнения:
- Игра «Зверушки – навострите ушки» (слушание музыки);
- Игра «Учительница» (внимание);
- Игра «Часы», «Горошины» (освоение пространства);

2. Упражнения на координацию
- Одновременное исполнение движений разными частями тела (небольшие связки).

3. Простые танцевальные комбинации
- Развитие внимания, памяти (зрительной, слуховой)
- Разучивание танцевальных комбинаций из проученных элементов («Моторчик», «Фотография»).

- **Тема: «Творческая деятельность» (7 часов)**

1. Музыкально-танцевальный образ
- Рассказ педагога - «Образ в танце»;
- Создание детьми заданного образа (кукла, птица, кошка, змея, лягушка, воздушный шарик, ветер, дождь, солнце).

2.Сочинение детьми
- Развитие творческих способностей

Упражнения:
- Придумать свою позу под музыку;
- Придумать позу в группе, используя пространство класса;
- «Пластилин» (лепим фигуру);

- «Зеркало» (работа в парах);
- «Дискотека» (Придумать свой танец под музыку);
- Придумать свой поклон «До – сви – да – ни – я».

- **Тема: «Смотр знаний» (5 часов)**

- **Подготовка к открытому уроку** (репетиции, отработка всего материала).
- **Открытый урок** (выступление перед родителями).

Тематическое планирование:

№	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
I	**«Волшебное знакомство»**	**2**	**-**	**2**
1	Знакомство	1	-	1
2	Введение в предмет	1	-	1
II	**«Работа с пространством»**	**2**	**5**	**7**
1	Перемещения в пространстве	1	3	4
2	Построения, перестроения	1	2	3
III	**«Музыка»**	**1**	**3**	**4**
1	Музыкальная грамота	1	-	1
2	Слушание музыки	-	1	1
3	Музыкально-ритмические упражнения	-	2	2
IV	**«Танцевальная азбука»**	**2**	**10**	**12**
1	Партерная гимнастика	1	6	7
2	Веселая разминка	1	4	5
V	**«Прыжки»**	**2**	**9**	**11**
1	Простые	1	5	6
2	Поджатые	1	4	5
VI	**«Танец»**	**4**	**12**	**16**
1	Музыкально — танцевальные игры	1	2	3
2	Упражнения на координацию	1	3	4
3	Простые танцевальные комбинации	2	7	9
VII	**«Творческая деятельность»**	**1**	**6**	**7**
1	Музыкально-танцевальный образ	1	3	4

2	Сочинение детьми	-	3	3
VIII	**«Смотр знаний»**	-	**5**	**5**
1	Подготовка к открытому уроку	-	4	4
2	Открытый урок	-	1	1
Итого:		**14**	**50**	**64**

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Дата проведения
1.	Знакомство	03.10.23
2.	Введение в предмет	05.10.23
3.	Перемещение в пространстве (шаги спиной, лицом)	10.10.23
4.	Перемещение в пространстве на полупальцах, на пятках	12.10.23
5.	Простой бег в пространстве, с высоко поднятыми коленями впереди	17.10.23
6.	Бег в пространстве (изучение подскоков)	19.10.23
7.	Понятие «Рисунок танца», «точки класса в хореографии»	24.10.23
8.	Рисунок танца «шахматный порядок», «линия»	26.10.23
9.	Закрепление изученного материала	02.11.23
10.	Музыкальная грамота, слушание музыки	07.11.23
11.	Учимся исполнять движения в соответствии с музыкой	09.11.23
12.	Изучение музыкально - ритмической комбинации с хлопками (перед собой, по коленям, над головой, по бедрам)	14.11.23
13.	Отработка музыкально - ритмической комбинации	16.11.23
14.	Изучение упражнений на укрепление мышц спины и пресса: «Кобра», «Корзиночка», «Колечко»	21.11.23
15.	Изучение упражнений на укрепление мышц спины и пресса: «Кошечка», «Качели», «Мостик»	23.11.23
16.	Изучение упражнений на укрепление мышц спины и пресса: «Книжка», «Горка», «Неваляшка»	28.11.23
17.	Изучение упражнений на укрепление позвоночника: «Тростинка», «Часики», «Носочки»	05.12.23
18.	Изучение упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Лягушка», «Велосипед»	07.12.23
19.	Изучение упражнений на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Пловцы»	12.12.23
20.	Изучение упражнений для тренировки равновесия: «Ласточка», «Березка»	14.12.23
21.	Постановка корпуса и Позиции ног	19.12.23
22.	Упражнения для разогрева головы (наклоны, повороты,	21.12.23

	круговые движения)	
23.	Упражнения для разогрева плеч (вверх-вниз, назад-вперед, круговые движения)	26.12.23
24.	Изучение небольшой комбинации для разогрева рук	28.12.23
25.	Упражнение «Releve» и «Пружинка» для разогрева стоп (VI, II позиции ног)	04.01.24
26.	Понятие «Простой прыжок»	09.01.24
27.	Упражнение с лавочкой (запрыгнуть и спрыгнуть)	11.01.24
28.	Изучение прыжка с двух ног на две по VI позиции ног	16.01.24
29.	Изучение прыжка с двух ног на две ноги «Мячик», «Разножка»	18.01.24
30.	Изучение прыжка с двух ног на две по II позиции ног	23.01.24
31.	Изучение прыжка со сменой позиций ног (VI-II, II-VI)	25.01.24
32.	Понятие «Поджатый прыжок»	30.01.24
33.	Упражнение с лавочкой (Перепрыгнуть через лавочку)	01.02.24
34.	Изучение прыжка с двух ног на две по VI позиции ног	06.02.24
35.	Изучение прыжка с двух ног на две «Из стороны в сторону»	08.02.24
36.	Изучение прыжка со сменой позиций ног (VI-II, II-VI)	13.02.24
37.	Упражнение - игра «Зверушки - навострите ушки» на умение слушать музыку	15.02.24
38.	Упражнение – игра «Учительница» на развитие внимания детей	20.02.24
39.	Упражнения на умение распределять пространство класса: игра «Часы», игра «Горошины»	22.02.24
40.	Учимся координировать движения рук с движениями ног	27.02.24
41.	Учимся координировать движения плеч с движениями ног	05.03.24
42.	Учимся координировать движения корпуса с движениями рук	07.03.24
43.	Повторяем упражнения на координацию	12.03.24
44.	Учим движения «Моторчик» и «Выпад в сторону»	14.03.24
45.	Учим движение «Солнышко»	19.03.24
46.	Пробуем выполнить подряд 4 простых прыжка по VI позиции ног и 4 «Разножки»	21.03.24
47.	Соединяем все движения в танцевальную комбинацию «Моторчик»	26.03.24
48.	Учим движение «шаг + пружинка»	28.03.24
49.	Учим движение «Ручки»	02.04.24
50.	Учимся делать красивую позу «Фотография»	04.04.24
51.	Соединяем все движения в комбинацию «Фотография»	09.04.24
52.	Отрабатываем комбинации: «Моторчик» и «Фотография»	11.04.24
53.	Понятие «Образ в танце»	16.04.24
54.	Создание детьми образа «Кукла», «Птица»	18.04.24

55.	Создание детьми образа «Кошка», «Змея», «Лягушка»	23.04.24
56.	Создание детьми образов: «Ветер», «Дождь», «Солнце», «Воздушный шарик»	25.04.24
57.	Придумываем свои позы (работа под музыку, определенный счет)	02.05.24
58.	Лепим фигуру из пластилина (групповая работа)	07.05.24
59.	Придумываем свой небольшой танец (упражнение «Дискотека»)	14.05.24
60.	Подготовка к открытому уроку (рисунки, перестановки)	16.05.24
61.	Подготовка к открытому уроку (репетиция разминки и партерной части)	21.05.24
62.	Подготовка к открытому уроку (репетиция прыжков и танцевальных комбинаций)	23.05.24
63.	Подготовка к открытому уроку (репетиция всего урока)	28.05.24
64.	Открытый урок	30.05.24

Способы и формы оценивания результатов обучающихся

На первом году обучения диагностика проводится в форме открытого урока для родителей в конце учебного года. На втором и последующих годах обучения помимо открытых уроков, дети начинают выступать на сцене (концертная деятельность). Здесь они самостоятельно показывают все то, чему они научились на занятиях. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. **Критериями оценки усвоения программы являются следующие:**

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- знания в области музыкальной грамоты (темп, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, стопа, вестибулярный аппарат);
- знание танцевальных понятий;
- знание движений определенных стилей хореографии;
- умение уверенно выступать перед зрителем, не путать движения от волнения.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений;

- приобретение знаний о правилах групповой работы, этикета, грамотной манере поведения в обществе;
- приобретение учащимися знаний о хореографии, ее основных понятиях;

Результаты второго уровня:

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- правильное выполнение упражнений;

Результаты третьего уровня:

- приобретение опыта публичного выступления (открытый урок);
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Главный ожидаемый результат программы: овладение детьми навыками искусства танца, желание в будущем продолжать занятия хореографией.

Перечень оборудования, необходимого для реализации рабочей программы и достижения предполагаемых результатов:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен;
- CD – диски, usb flash носители (детские песни из мультфильмов – оригиналы, минусовки, ремиксы; музыка в стиле hip-hop, спокойная музыка для занятий contemporary dance (new age, instrumental), классическая музыка);
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
- Коврики для занятий партерной гимнастикой.

Список литературы:

- Авилова, С.А., Калинина, Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений/ С.А. Авилова, Т. В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 111с.
- Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220с.
- Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000.-101с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 192с.
- Добровчук, С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие/ С.В. Добровчук. - М.: МГИУ, 2008. – 78с.
- Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце/ Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д., 2004. – 120с.

• Затямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/ Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова. – М.: Глобус, 2009. – 112с.

• Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1/ Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001. – 112с.

• Мошкова, Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы/ Е.И. Мошкова. – М.: Просвещение, 1997.

• Никитин, В.Ю. Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника/ В.Ю. Никитин. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2000. – 54с.

• Павлова, Е.М. Игровой стретчинг/ Е.М. Павлова. – М.: Карапуз, 2002. – 16с.

• Пасютинская, В. Волшебный мир танца/ В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.

• Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие/ М.Б. Пустовойтова. - М.: Владос, 2008. – 184с.

• Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, - СПб.: Детство - Пресс, 2007. – 352с.

• Лаврухина, Н.М. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ под редакцией О.А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005.

• Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу/ В.Г. Шершнев. - М.: Век информации, 2009. – 44с.

• Просмотр видео материалов по детскому танцу (семинары Екатерины Гурвич, Анны Уфимцевой, Ксении Каплун).

• Просмотр видео материалов по contemporary dance (балеты М. Бежара, Б. Эйфмана, техника Марты Грехем, Мерса Каннингема, семинары Анны Озерской, Марии Козевой, Владимира Голубева, А. Сошниковой и С. Головня).

• Просмотр видео материалов по hip-hop dance (семинары Анны Новиковой, Егора Плешакова, Юлии Масаевой).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танцев без правил»

Пояснительная записка

Данный учебный курс разработан на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и

творческих возможностей, а также на основе программ для общеобразовательных учреждений: «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.; «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса;

2. Ценностные ориентиры и воспитательные результаты, положенные в основу ее реализации;

3. Уровневая оценка в достижении планируемых результатов;

4. Описание видов деятельности по каждой теме, при планировании содержания занятий;

5. Возможность обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения).

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания детей средствами искусства. Среди множества форм художественного развития особое место занимает хореография. Приходя в школу, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков. Одни - скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Бурное развитие современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь), – приводит к недостатку его двигательной активности и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Поэтому создание условий для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков становится еще более необходимым и актуальным в настоящее время. Ведь образование детей во многом зависит от состояния их здоровья.

На занятиях по хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. Ведь бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, формировать осанку, культуру движений, мимику, музыкальный вкус, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Совершенствование координации движений способствует развитию коммуникативной активности, повышает уверенность в себе. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие ребёнка.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья детей, привитие начальных навыков танцевального искусства и развитие этих навыков.

Задачи:

13. Развивать двигательную активность и координацию движений;

14. Формировать красивую осанку, учить выразительным и пластичным движениям;

15. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

16. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;

17. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;

18. Воспитать умение работать в коллективе, культуру поведения и общения;

Уроки хореографии в целом обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, а также для его гармоничного духовного и физического развития, опираясь на общепринятые ценности:

13. **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

14. **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

15. **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

16. **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

17. **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

18. **Ценность искусства танца -** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа кружка по хореографии предназначена для обучения детей 7 – 11 лет современным танцам и рассчитана на 2023/2024 учебный год. Занятия начинаются с третьего октября и проводятся два раза в неделю. Длительность одного урока составляет 1 час (64 часа в год). Дети занимаются в группах, норма наполнения которых не превышает 15 человек. Занятия проводятся во все дни недели, каникулярное время и выходные дни. Занятия переносятся на другой день недели только в праздничные дни.

На первом году обучения тело ребенка еще не способно воспринимать определенные стили танца, поэтому очень важным является – создание осознанной мотивации к творческой деятельности и правильная подготовка организма к нужной нагрузке, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности. Этот период можно определить как начальный этап в освоении азов хореографического искусства.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. Он должен соответствовать возрасту учащихся. Очень

важным является художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность образов, разнообразие тематики, жанров, характера произведений. Использование на уроках музыки из мультфильмов, современных детских песен повышает интерес учеников.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие творческие способности, формировало основы духовной культуры детей.

Методические рекомендации

Занятия хореографией необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию в пространстве. Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены ученики. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно. Занятия составляются так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Поэтому в курсе обучения хореографии применяются, прежде всего, педагогические методы:

- **словесный метод** (беседа о характере музыки, рассказ о средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка);
- **наглядный метод** (выразительный показ под счет, с музыкой, что способствует более быстрому и глубокому усвоению программы курса, воспитанию музыкальной памяти, а также формированию двигательного навыка, закрепляя привычку двигаться ритмично);
- **практические методы** (основаны на активной деятельности самих учащихся, и заключающиеся в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического задания):
  - ✓ **ступенчатый метод** (постепенное изучение материала, предусматривающее остановки для уточнения движения, улучшения выразительности);
  - ✓ **метод целостного освоения упражнений и движений** (подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее, в которую входят простые элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать более сложные движения);

- ✓ **игровой метод** (основным методом обучения хореографии детей является *игра).* Речь идет не о применении ее как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Дети лучше и быстрее усваивают материал, знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире);
- ✓ **метод аналогий** (аналогии с животным и растительным миром - образ, поза, двигательная имитация, где педагог-режиссер активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания);

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем. В работе с детьми младшего школьного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Организация проведения занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные движения, танцевальные элементы, творческие задания.

Дети, как правило, организованно входят в зал и начинают повторять движения, выученные на прошлых уроках. Далее идет расстановка детей в «шахматном порядке. Проверяется равнение в линиях, интервалы, правильность осанки. Под музыку учащиеся здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. Первая часть (разминка) включает перемещения в пространстве. Здесь используются различные виды танцевального шага, задания на внимание, координацию движений. Основная задача состоит в том, чтобы подготовить тело ребенка к более сложным элементам второй (основной) части, где изучаются новые, более сложные движения, закрепляются старые. Постепенно изученный материал объединяется в танцевальные комбинации. В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игры под знакомую детям музыку, выполняются растяжка и парные упражнения. Исполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Музыкально-танцевальные игры помогают отвлечься от сложного материала основной части урока, и в то же время не дают полностью расслабить организм учащихся. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем (поклон).

Программой предусмотрены не только практические, но и теоретические занятия: беседы о хореографическом искусстве, соответствующие возрасту и степени развития детей. Процесс обучения в основном построен на реализации **педагогических принципов:**

- **индивидуализации** (выбор заданий, учитывая возможности ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом, помогающий создать правильное представление о темпе, ритме, амплитуде движений);
- **повторяемости материала** (повторение двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- **принцип гуманности** (отсутствие давления на волю ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого);
- **принцип демократизма** (признание равных прав и обязанностей педагога и воспитанника, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде).

Содержание программы:

IV. Тема: «Волшебное знакомство» (2 часа)

3. Знакомство

- Запись новых детей (Ф.И.О., возраст);
- Разговор о летних каникулах;
- Рассказ о планах на новый учебный год (цели, задачи).

4. Введение в предмет

- Рассказ о пользе занятий танцами;
- Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.

V. Тема: «Работа с пространством» (8 часов)

4. Перемещение в пространстве

- Шаги, бег;
- Используем разные ракурсы, направления движения;

Упражнения:

- Лицо, спина;
- Полупальцы, пятки;
- Бег простой, высокие колени, подскок.

5. **Построения, перестроения**

- Изучение рисунков танца;

Упражнения:

- Понятие «Рисунок танца»;
- Понятие «Точки класса» в хореографии;
- Рисунок танца «Шахматный порядок»;
- Рисунок танца «Линия».

VI. Тема: «Музыка» (5 часов)

2. **Музыкальная грамота**

- Учимся правильно считать под музыку (3/4, 4/4)
- Изучаем строение музыкального произведения (вступление, основная часть, заключение).

2. Слушание музыки

- Слушаем музыку разных стилей;
- Импровизируем под заданные мелодии.

6. **Музыкально-ритмические упражнения**

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка (ритмические комбинации).
- Учимся самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать на «конец фразы».

IX. Тема: «Танцевальная азбука» (13 часов)

3. **Партерная гимнастика**

- Тренировка суставно-связочного аппарата;
- Улучшение эластичности мышц (развитие природных данных);

- Формирование правильной осанки;
- Развитие ловкости, силы, устойчивости;

Упражнения:

- Силовая комбинация в par terre на укрепление мышц спины и брюшного пресса, включая изученные элементы («Лодочка», «Колечко», «Кобра», «Flat back»);
- Работа со стопами в par terre («Носочки», «Подъемы», «Открытые ноги»);
- Комбинация на растяжку мышц в par terre (складки и скручивания корпуса, шпагаты).

4. Веселая разминка

- Выполнение упражнений для разных частей тела;
- Изучение элементов из различных стилей современной хореографии (hip-hop)

Упражнения:

- Комбинация для головы;
- Комбинация для плеч;
- Комбинация для бедер и корпуса (contraction, release, roll, dive);
- Упражнения для корпуса (волны прямые – боковые);
- Обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll (в стиле hip-hop);
- Упражнения для ног – bounce и pas de bourree (в стиле hip-hop).

X. Тема: «Прыжки» (13 часов)

4. Простые

- Использовать развороты корпуса по точкам;
- Добавлять к прыжкам движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок со сменой позиций ног (VI-II, II-VI);
- Прыжок по позициям (I – II невыворотная – II выворотная – II невыворотная);
- Прыжок по IV позиции ног;

5. Поджатые

- Использовать развороты корпуса по точкам класса;
- Добавлять движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок со сменой позиций ног (VI-II, II-VI);
- Прыжок из II позиции ног во II;
- Прыжки:«Лягушка» и «Одноножка», «Разножка снизу», «Уголок», «Крестик»;
- Прыжок по IV позиции ног.

6. Прыжковые комбинации

- Комбинации на основе изученных прыжков (№ 1, № 2).

XI. Тема: «Танец» (12 часа)

3. Упражнения на координацию

- Одновременное исполнение движений различными частями тела (использовать как можно больше элементов, включая прыжки);
- Разучивание двух комбинаций на координацию.

4. Простые танцевальные комбинации

- Развитие внимания, памяти (зрительной, слуховой);
- Рассказ педагога о стиле танца hip-hop
- Разучивание трех танцевальных комбинаций в стиле hip-hop.

XII. Тема: «Творческая деятельность» (6 часов)

1.Музыкально-танцевальный образ

- Создание детьми заданного образа (неодушевленный предмет, одушевленный предмет, передать состояние);
- Инсценирование детских песен.

2.Сочинение детьми

- Задания на импровизацию (сочинение детьми своих танцевальных движений, небольших комбинаций в определенном стиле);
- Импровизация под музыку (свой танец).

XIII. Тема: «Смотр знаний» (5 часов)

3. Подготовка к открытому уроку (репетиции, отработка всего материала).

4. Открытый урок (выступление перед родителями).

Тематическое планирование:

№	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
I	**«Волшебное знакомство»**	**2**	**-**	**2**
1	Знакомство	1	-	1
2	Введение в предмет	1	-	1
II	**«Работа с пространством»**	**2**	**6**	**8**
1	Перемещение в пространстве	1	3	4
2	Построения, перестроения	1	3	4
III	**«Музыка»**	**2**	**3**	**5**
1	Музыкальная грамота	1	-	1
2	Слушание музыки	-	1	1
3	Музыкально-ритмические упражнения	1	2	3
IV	**«Танцевальная азбука»**	**3**	**10**	**13**
1	Партерная гимнастика	2	5	7
2	Веселая разминка	1	5	6
V	**«Прыжки»**	**2**	**11**	**13**
1	Простые	1	3	4
2	Поджатые	1	4	5
3	Прыжковые комбинации	-	4	4
VI	**«Танец»**	**1**	**11**	**12**
1	Упражнения на координацию	-	4	4
2	Простые танцевальные комбинации	1	7	8
VII	**«Творческая деятельность»**	**2**	**4**	**6**
1	Музыкально-танцевальный образ	1	2	3
2	Сочинение детьми	1	2	3
VIII	**«Смотр знаний»**	**-**	**5**	**5**
1	Подготовка к открытому уроку	-	4	4
2	Открытый урок	-	1	1
Итого:		**14**	**50**	**64**

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Дата

		проведеия
1.	Знакомство	02.10.23
2.	Введение в предмет	04.10.23
3.	Работа в парах по пространству (шаги спиной, лицом)	09.10.23
4.	Работа в парах по пространству (полупальцы, пятки)	11.10.23
5.	Перемещения по пространству (бег простой, бег с высокими коленями)	16.10.23
6.	Изучение подскоков	18.10.23
7.	Понятие «Рисунок танца»	23.10.23
8.	Понятие «Точки класса» в хореографии	25.10.23
9.	Рисунок танца «Шахматный порядок», «Линия»	06.11.23
10.	Отработка изученного материала	08.11.23
11.	Учимся считать под музыку (3/4, 4/4)	13.11.23
12.	Слушаем музыку разных стилей хореографии	15.11.23
13.	Импровизируем под музыку разных стилей	20.11.23
14.	Изучаем музыкально - ритмическую комбинацию с хлопками и притопами	22.11.23
15.	Отрабатываем музыкально-ритмическую комбинацию с хлопками и притопами	27.11.23
16.	Изучение силовой комбинации в par terre на укрепление мышц спины и брюшного пресса («Лодочка», «Колечко», «Кобра»)	29.11.23
17.	Учим комбинацию в par terre на растяжку мышц (Прямые и боковые складки корпуса к ногам, скручивания корпуса)	04.12.23
18.	Работа со спиной в par terre (упражнение flat back)	06.12.23
19.	Работа со шпагатами (правый, левый, поперечный)	11.12.23
20.	Работа со стопами (упражнение «Носочки» с удержанием в воздухе одной ноги, двух ног, с открытием ног в сторону, держим равновесие)	13.12.23
21.	Работа со стопой («Подъемы», «Открытые ноги»)	18.12.23
22.	Учим комбинацию для разогрева головы и плеч	20.12.23
23.	Учим комбинацию для бедер (по точкам, круговые, восьмёрка)	25.12.23
24.	Упражнения для разогрева корпуса (roll, dive, волны прямые – боковые)	27.12.23
25.	Учим комбинацию для разогрева корпуса (contraction и release)	08.01.24
26.	Обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock (в стиле hip-hop)	10.01.24
27.	Упражнения для ног – bounce и pas de bourree (в стиле hip-hop)	15.01.24
28.	Отработка изученного материала	17.01.24
29.	Прыжки по VI и II позициям ног с добавлением движений рук	22.01.24
30.	Прыжок со сменой позиций ног (VI-II, II-VI) и разворотом корпуса	24.01.24
31.	Учим прыжок по позициям (I – II невыворотная – II выворотная – II невыворотная)	29.01.24

32.	Учим прыжок по IV позиции ног и вспоминаем «Разножку»	31.01.24
33.	Отрабатываем все прыжки	05.02.24
34.	Учим прыжки: «Лягушка» и «Одноножка»	07.02.24
35.	Учим прыжок по IV позиции ног и повторяем «Разножку снизу»	12.02.24
36.	Учим прыжок «Уголок», «Крестик»	14.02.24
37.	Отрабатываем все прыжки	19.02.24
38.	Изучение прыжковой комбинации № 1	21.02.24
39.	Отработка прыжковой комбинации № 1	26.02.24
40.	Изучение прыжковой комбинации № 2	28.02.24
41.	Отработка прыжковой комбинации № 2	04.03.24
42.	Учим комбинацию на координацию № 1 (шаги + голова + стопы)	06.03.24
43.	Отрабатываем комбинацию на координацию № 1	11.03.24
44.	Учим комбинацию на координацию № 2 (плечи + руки + прыжок)	13.03.24
45.	Отрабатываем комбинацию на координацию № 2	18.03.24
46.	Рассказ о стиле танца «Hip-Hop», основные понятия	20.03.24
47.	Учим танцевальную комбинацию в стиле Hip-Hop № 1	25.03.24
48.	Отрабатываем танцевальную комбинацию в стиле Hip-Hop № 1	27.03.24
49.	Учим танцевальную комбинацию в стиле Hip-Hop № 2	01.04.24
50.	Отрабатываем танцевальную комбинацию в стиле Hip-Hop № 2	03.04.24
51.	Учим танцевальную комбинацию в стиле Hip-Hop № 3	08.04.24
52.	Отрабатываем танцевальную комбинацию в стиле Hip-Hop № 3	10.04.24
53.	Отрабатываем все танцевальные комбинации (№ 1, № 2, № 3)	15.04.24
54.	Понятие «Образ в танце»	17.04.24
55.	Создание детьми заданного образа (неодушевленный предмет, одушевленный предмет, передать состояние)	22.04.24
56.	Инсценируем детские песни	24.04.24
57.	Сочинение детьми своих небольших комбинаций	06.05.24
58.	Сочинение детьми своих небольших комбинаций в паре	08.05.24
59.	Импровизация под музыку (свой танец)	13.05.24
60.	Подготовка к открытому уроку (репетиция силовой части и комбинации на растяжку мышц)	15.05.24
61.	Подготовка к открытому уроку (репетиция прыжковой части и разминки)	20.05.24
62.	Подготовка к открытому уроку (репетиция танцевальных комбинаций)	22.05.24
63.	Подготовка к открытому уроку (репетиция всего урока)	27.05.24
64.	Открытый урок	29.05.24

Способы и формы оценивания результатов обучающихся

На первом году обучения диагностика проводится в форме открытого урока для родителей в конце учебного года. На втором и последующих годах обучения помимо открытых уроков, дети начинают выступать на сцене (концертная деятельность). Здесь они самостоятельно показывают все то, чему они научились на занятиях. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. **Критериями оценки усвоения программы являются следующие:**

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- знания в области музыкальной грамоты (темп, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, стопа, вестибулярный аппарат);
- знание танцевальных понятий;
- знание движений определенных стилей хореографии;
- умение уверенно выступать перед зрителем, не путать движения от волнения.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений;
- приобретение знаний о правилах групповой работы, этикета, грамотной манере поведения в обществе;
- приобретение учащимися знаний о хореографии, ее основных понятиях;

Результаты второго уровня:

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- правильное выполнение упражнений;

Результаты третьего уровня:

- приобретение опыта публичного выступления (открытый урок);
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Главный ожидаемый результат программы: овладение детьми навыками искусства танца, желание в будущем продолжать занятия хореографией.

Перечень оборудования, необходимого для реализации рабочей программы и достижения предполагаемых результатов:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен;
- CD – диски, usb flash носители (детские песни из мультфильмов – оригиналы, минусовки, ремиксы; музыка в стиле hip-hop, спокойная музыка для занятий contemporary dance (new age, instrumental), классическая музыка);

- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
- Коврики для занятий партерной гимнастикой.

Список литературы:

1. Авилова, С.А., Калинина, Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений/ С.А. Авилова, Т. В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 111с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220с.
3. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000.-101с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 192с.
5. Добровчук, С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие/ С.В. Добровчук. - М.: МГИУ, 2008. – 78с.
6. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце/ Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д., 2004. – 120с.
7. Затямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/ Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова. – М.: Глобус, 2009. – 112с.
8. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1/ Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001. – 112с.
9. Мошкова, Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы/ Е.И. Мошкова. – М.: Просвещение, 1997.
10. Никитин, В.Ю. Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника/ В.Ю. Никитин. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2000. – 54с.
11. Павлова, Е.М. Игровой стретчинг/ Е.М. Павлова. – М.: Карапуз, 2002. – 16с.
12. Пасютинская, В. Волшебный мир танца/ В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
13. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие/ М.Б. Пустовойтова. - М.: Владос, 2008. – 184с.
14. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, - СПб.: Детство - Пресс, 2007. – 352с.
15. Лаврухина, Н.М. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ под редакцией О.А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005.

16. Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу/ В.Г. Шершнев. - М.: Век информации, 2009. – 44с.

17. Просмотр видео материалов по детскому танцу (семинары Екатерины Гурвич, Анны Уфимцевой, Ксении Каплун).

18. Просмотр видео материалов по contemporary dance (балеты М. Бежара, Б. Эйфмана, техника Марты Грехем, Мерса Каннингема, семинары Анны Озерской, Марии Козевой, Владимира Голубева, А. Сошниковой и С. Головня).

19. Просмотр видео материалов по hip-hop dance (семинары Анны Новиковой, Егора Плешакова, Юлии Масаевой).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Баскетбол»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для спортивной секции по баскетболу разработана на основе пособия А.И.Каинова «Организация работы спортивных секций в школе: программы, рекомендации» Волгоград: Учитель - 2013, М.: «Дрофа» - 2004», по которому на кружковую работу по баскетболу отводится по 2 учебных часа в неделю в 1-4 классах.

Кружковая работа по баскетболу входит в образовательную область «Физическая культура»

Программа по баскетболу предназначена для спортивных секций общеобразовательных учреждений. Данная программа является программой дополнительного образования, предназначенной для внеурочной формы дополнительных занятий по физическому воспитанию общеобразовательных учреждений.

Место программы в образовательном процессе

В процессе изучения у учащихся формируется потребность в систематических занятиях физическими упражнениями, учащиеся приобщаются к здоровому образу жизни, приобретают привычку заниматься физическим трудом, умственная нагрузка компенсируется у них физической. Занятия спортом дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность, способствуют поддержке при изучении общеобразовательных предметов, так как укрепляют здоровье.

Программа органично вписывается в сложившуюся систему физического воспитания в общеобразовательных учреждениях. Благодаря этому ученики смогут более плодотворно учиться, меньше болеть. Ученики, успешно освоившие программу, смогут участвовать в соревнованиях по баскетболу различного масштаба.

Цели и задачи

Игра в баскетбол направлена на всестороннее физическое развитие и способствует совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств.

Цель программы - углублённое изучение спортивной игры баскетбол.

Основными з а д а ч а м и программы являются:

- укрепление здоровья;
- содействие правильному физическому развитию;
- приобретение необходимых теоретических знаний;
- овладение основными приемами техники и тактики игры;
- воспитание воли, смелости, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы;
- привитие ученикам организаторских навыков;
- повышение специальной, физической, тактической подготовки школьников по баскетболу;
- подготовка учащихся к соревнованиям по баскетболу;
- отбор лучших учащихся для ДЮСШ.

Содержание программы

Материал программы дается в трех разделах: основы знаний; общая и специальная физическая подготовка; техника и тактика игры.

В разделе «Основы знаний» представлен материал по истории развития баскетбола, правила соревнований.

В разделе «Общая и специальная физическая подготовка» даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают определенные двигательные качества.

В разделе «Техника и тактика игры» представлен материал, способствующий обучению техническим и тактическим приемам игры.

В конце обучения по программе учащиеся должны знать правила игры и принимать участие в соревнованиях.

Содержание самостоятельной работы включает в себя выполнение комплексов упражнений для повышения общей и специальной физической подготовки.

Методы и формы обучения

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятия по технической, тактической, общефизической подготовке проводятся в режиме учебно-тренировочных по 2 часа в неделю.

Теорию проходят в процессе учебно-тренировочных занятий, также выделяют и отдельные занятия-семинары по судейству, где подробно разбирается содержание правил игры, игровые ситуации, жесты судей.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям баскетболом и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий. **Словесные методы**: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: объяснение, рассказ, замечание, команды, указания.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

- метод упражнений;
- игровой;
- соревновательный,
- круговой тренировки.

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократные повторения движений.

- Разучивание упражнений осуществляется двумя методами:
- в целом,
- по частям.

Игровой и соревновательный методы применяются после того, как у учащихся образовались некоторые навыки игры.

Метод круговой тренировки предусматривает выполнение заданий на специально подготовленных местах (станциях). Упражнения подбираются *о*- учетом технических и физических способностей занимающихся.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, поточная.

Материально-техническое обеспечение занятий

Для занятий необходимо следующее оборудование и инвентарь:

- Щиты с кольцами - 2 комплекта.
- Щиты тренировочные с кольцами - 4 шт.
- Шахматные часы - 1 шт.
- Стойки для обводки - 6 шт.
- Гимнастическая стенка-6 пролетов.
- Гимнастические скамейки - 4 шт.
- Гимнастический трамплин - 1 шт.
- Гимнастические маты - 3 шт.
- Скакалки - 30 шт.
- Мячи набивные различной массы - 30 шт.
- Гантели различной массы - 20 шт.

- Мячи баскетбольные - 40 шт.
- Насос ручной со штуцером - 2 шт.

Календарно-тематическое планирование

№ ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧ. ЧАСОВ	ТЕМЫ	СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	
				ФАКТ	ПЛАН
	7	**ОФП**			
№1-2	2	Строевые упражнения	Повороты на месте, размыкание уступами. Перестроение из одной шеренги в две, из колонны по одному в колонну по два. Обозначение шага на месте. Повороты в движении.	03.10.23 05.10.23	
№3-4	2	ОРУ без предметов	Упражнения для рук и плечевого пояса, для мышц шеи, для туловища и ног. Упражнения с сопротивлением.	10.10.23 12.10.23	
№5-7	3	Подвижные игры и эстафеты	Игры с мячом; игры с бегом, прыжками, метанием. Эстафеты встречные и круговые с преодолением полосы препятствий из гимнастических снарядов.	17.10.23 19.10.23 24.10.23	
	16	**Специальная подготовка**			
№8-10	3	Ведение мяча правой левой рукой.	Передвижение бегом. Приставные шаги. Остановка прыжком в два шага. Ведение мяча по прямой с изменением направления и скорости.	26.10.23 02.11.23 07.11.23	
№11-15	5	Передача мяча одной рукой от плеча. Пере дача мяча двумя рука	Передача мяча снизу одной рукой на месте, передача мяча одной рукой от плеча по высокой траектории на	09.11.23 14.11.23 16.11.23 21.11.23	

		ми от груди.	расстоянии 12-16 метров с места, а затем в движении. Передача мяча от груди в тройках двумя руками в движении по восьмерки, бросок от груди, бросок снизу двумя руками.	23.11.23	
№16-18	3	Ловля и передача мяча двумя руками и одной рукой при передвижениях игроков в парах и тройках.	Ловля высоколетящих мячей в прыжке, на месте, в движении. Ловля и передача мяча двумя руками в движении - используя три шага. Передача мяча на месте с отскоком от пола и ловля мяча. Передача и ловля мяча при встречном движении и с отскоком от пола.	28.11.23 30.11.23 05.12.23	
№19-20	2	Штрафной бросок.	Броски в корзину от головы. Учащийся выполняет 15-20 бросков.	07.12.23 12.12.23	
№21-23	3	Броски в корзину.	Броски в движении после двух шагов. Броски в корзину в прыжке с дальней и средней дистанции. Бросок мяча одной рукой в прыжке с поворотом до 180 градусов.	14.12.23 19.12.23 21.12.23	
	22	**Техническая подготовка**			
№24-29	6	Техника нападения	Техника передвижения. Основная стойка баскетболиста. Повороты в движении с сочетанием способов передвижения. Передвижение переставным шагом, сочетание передвижений, остановок поворотов. Бег с изменением направления и скорости из различных исходных положений. Прыжки	26.12.23 28.12.23 09.01.24 11.01.24 16.01.24 18.01.24	

			толчком двух ног, толчком одной ноги. Техника владения мячом, ведение мяча с высоким отскоком, с низким отскоком.		
№30-35	6	Техника защиты	Стойка защитника: одна нога выставлена вперед, ноги расставлены на одной линии. Ведение мяча с изменением высоты отскока и скорости передвижения. Обманные действия, передача мяча скрытые (назад, вправо, влево). Передача мяча одной рукой из -за спины. Действия защитника в обороне, в нападении.	23.01.24 25.01.24 30.01.24 01.02.24 06.02.24 08.02.24	
№36-39	4	Техника овладения мячом	Вырывание мяча. Выбивание мяча. Перехват мяча. Накрывание мяча при броске с места, овладение мячом, отскочившим от кольца. Выбивание мяча при ведении, перехват мяча при ведении. Перехват мяча в движении в стойке защитника, в роли нападающего. Обводка противника способом прикрывания мяча корпусом.	13.02.24 15.02.24 20.02.24 22.02.24	
№40-45	6	Техника передвижения	Перемещение к стойке защитника вперед, в стороны, назад. Сочетание способов передвижения с техническими приемами игры в защите. Ведение мяча, обводка противника без зрительного контроля. Обманные действия: финт на рывок, финт на бросок, финт на проход. Передачи мяча в	27.02.24 29.02.24 05.03.24 07.03.24 12.03.24 14.03.24	

			движении скрытые (назад, вправо, влево). Ведение мяча с изменением направления движения и с изменением высоты отскока и скорости передвижения, обводка противника с изменением скорости.		
	19	**Тактическая подготовка**			
№46-49	4	Тактика нападения.	Индивидуальные действия, выход на свободное место с целью атаки и получения мяча. Выбор способа ловли мяча. Применение изученных приемов техники нападения в зависимости от ситуации на площадке. Финты с мячом на ведение, на передачу, на бросок с последующим ведением, передачи, броском.	19.03.24 21.03.24 26.03.24 28.03.24	
№50-54	5	Групповые действия.	Взаимодействие двух игроков -"передай мяч - выходи" Взаимодействие трех игроков -"треугольник". Взаимодействие двух нападающих против одного защитника "2-1". Взаимодействие двух нападающих против трех защитников, "тройка", скрестный выход, малая восьмерка, пересечение, наведение, большая восьмерка. Нападение быстрым прорывом,взаимодействие двух игроков с заслонами.	02.04.24 04.04.24 09.04.24 11.04.24 16.04.24	
№55-59	5	Командные действия.	Организация командных действий по принципу выхода на свободное место.	18.04.24 23.04.24 25.04.24	

			Нападение с целью выбора свободного действия, нападение быстрым прорывом, организация командных действий против применения быстрого прорыва противника. Организация командных действий с использованием изученных групповых взаимодействий.	07.05.24 14.05.24	
№60-64	5	Тактика защиты.	Индивидуальные действия по умению выбрать место и держать игрока с мячом и без мяча. Выбор места для овладения мячом при передачах и ведении. Противодействия при бросках мяча в корзину. Противодействие выходу на свободное место для получения мяча.	16.05.24 21.05.24 23.05.24 28.05.24 30.05.24	
		ВСЕГО ЧАСОВ: 64			

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, как АРТ-терапия»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.
Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремление подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.
Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.
Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.
Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений:
1) школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;
2) школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию- школа Михаила Чехова

Программа построена на принципах театра М. Чехова. Эту программу мы и возьмем за основу в работе по арт- терапии.

Воплощение на сцене не с внутреннего состояния, а с внешней разработкой образа-персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений. Существует несколько конкретных показателей, как построить тот или иной образ. Значительным актером в жизни и на сцене может стать только человек с большим духовным содержанием. Недопустимо создание у ребенка ощущения исключительности, раздувания его тщеславия. Принципиально важно не побуждать учащегося к творчеству мотивами престижа. В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня. Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя «зрительному залу» в жизни и на сцене. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально творческий потенциал ребенка. Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться.

Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

К новизне программы можно отнести совокупность обучающих, а также воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Цель:

- формирование и развитие творческих способностей детей ,
- раскрепощение, снятие физических и психологических зажимов,
- приобщение детей к коллективно-творческому делу,
-содействие всестороннему развитию личности средствами творческой и лидерской деятельности.

Задачи:

-помочь ребенку скорректировать его психо-эмоциональное состояние;
-решить социальные и внутренние проблемы,возникшие в процессе социализации;
-повысить качество успеваемости и жизни учащегося « Я- гармоничная личность»,
-позволить ребенку посмотреть на себя как на полноценную развитую личность и поверить в свои силы
-предоставить возможность для самовыражения
-приобщить к коллективно-творческому делу
-развитие коммуникативных навыков у детей

Актуальность программы: Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности

Данная программа ориентирована на учащихся с 8 до 14 лет.

Режим занятий – общее количество часов в год - 64(2 часа в неделю, еженедельно).

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная работа.

Театральные методы арт-терапии в работе с детьми в школе

С античных времен человечество использовало ***театр*** и формы театрального действа в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психо- эмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. ,

Арт-терапия – это метод лечения посредством творчества.

Арт-терапия в современном мире набирает обороты.

Театральная терапия так же как и другие виды терапевтического воздействия может помочь ребенку скорректировать его психо- эмоциональное состояние и решить как социальные, так и внутренние проблемы.

Именно театральные ***арт-терапевтические формы*** **очень актуальны,** позволяют ребенку проиграть те проблемные ситуации, с которыми он сталкивается в жизни, и попытаться их разрешить.

Если театр может дать ребенку «роль», то арт-терапия предлагает ребенку «выход».

Все компоненты театрального искусства – голос, движение, ролевая импровизация, работа с текстом и само-исполнение, наряду с использованием масок, костюмов, освещения и постановки – являются неотъемлемыми составляющими театральной арт-терапии. Во время творческого процесса гармонизируются тело, разум, сердце.

Театральная терапия может воздействовать на ребенка разными ***методами***. Наиболее применяемыми являются:

1. ***Драматерапия***

2. ***Психодрама***

Расскажем подробнее об этих методах.

Драматерапия — это новое направление арт-терапии, набирающее темп и становящееся модным в наши дни. Она использует такой широко распространённый технический приём, как драматизация, т.е. разыгрывание какого-либо сюжета. И хотя оно называется драма- терапией, в её основе лежит искусство театра, а не драматургия.

Данное направление использует силу искусства в рамках терапевтического процесса для получения доступа к латентным исцеляющим ресурсам в работе с детьми. В творческом самовыражении человека отражается как причина, так и природа психического расстройства.

Драматерапия способствует внесению цельности в условиях разрозненности сознания и оказывает эффект исцеления травмированной самости, испытывающей страдания.

Сферы применения драматерапии:

- Межличностные и внутриличностные проблемы,
- Семейная и детско-родительская терапия,
- Развитие креативности в определённой профессии,
- Психосоматика.

Исторически театр создавался как терапевтическое действие (теория катарсиса Аристотеля). Он всегда вызывает очень сильные эмоции у людей. В конце XIX века стали возникать психотерапевтические театры в Германии, Австрии, США, России, Франции.

Несмотря на то, что в основе драма- терапии лежит творческая игра, процесс драма- терапии не является поверхностным или несерьёзным. Сила и глубина воздействия драма- терапии связана со способностью выражать события и переживания ярко, ясно и точно, что даёт возможность вспоминать и переживать иначе определённые жизненные события, посмотреть на них другими глазами.

Театральную терапиюреализуем на практике в работе с детьми в школе в рамках дополнительного образования .

планируемые результаты

<u>Первый этап – 1-го года обучения</u>. Главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок.

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения дети будут знать: значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;

- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима,
- реквизита, декораций и т.д.; происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от «бытовых», обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.
- К концу первого года обучения дети будут уметь: аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- уметь самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления; правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя
- После окончания первого года обучения у воспитанника будут развиты: интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание
- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ «Я»помочь ребенку скорректировать его психо- эмоциональное состояние;
- решить социальные и внутренние проблемы, возникшие в процессе социализации;
- повысить качество успеваемости и жизни учащегося « Я- гармоничная личность», позволить ребенку посмотреть на себя как на полноценную развитую личность и поверить в свои силы
- самовыражение
- уметь заниматься коллективно-творческим делом
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;

Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

- К концу первого года обучения у ребенка будут воспитаны:

эмоциональное восприятие спектакля;

культура общения;

умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;

культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый. Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов. Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги. Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи). В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих. Критерии оценки выступления и результативности.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли. Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения. Порядок внесения изменений в программу. В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

СОДЕРЖАНИЕ

Вводные занятия

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, пластика. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

- Просмотр видео-спектакля.

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпо-ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии, воображения, образного мышления, памяти
- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

- Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основы этики артиста и зрителя

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции. Основы этики зрителя Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте. Практическая часть
- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом первого года обучения

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением. Сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	2	1	1
2.	Театр, как вид искусства и самовыражения	2	1	1
3.	История театра	1	1	0
4.	Сценическая речь	18	2	16

5.	Сценическое движение	2	1	1
6.	Основы актерского мастерства	18	2	16
7.	Основы этики артиста и зрителя	1	1	0
8.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	18	0	18
9.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	1	0	1
10.	Итоговое занятие	1	9	54

Тематическое планирование

№ н/п	Наименование разделов и тем занятий	Количество занятий	Дата
1.	Вводное занятие. «Знакомство», общие упражнения на внимание	1	02.10.23
2.	Вводное занятие. Диагностика-уровень коммуникативных навыков	1	05.10.23
3.	Театр, как вид искусства и самовыражения	1	06.10.23
4.	Театр, как вид искусства и самовыражения	1	12.10.23
5.	Сценическая речь-процесс дыхания	1	16.10.23
6.	Сценическая речь-дикция	1	19.10.23
7.	Основы актерского мастерства: процесс внимания	1	23.10.23
8.	Основы актерского мастерства: воображение	1	26.10.23
9.	Основы актерского мастерства: процесс внимания и воображения	1	30.10.23
10.	Сценическая речь: артикуляция	1	06.11.23
11.	Основы актерского мастерства: атмосфера	1	09.11.23
12.	Сценическая речь: мимика	1	13.11.23
13.	Основы актерского мастерства: действие с определенной окраской	1	16.11.23
14.	Практика. Подготовка к театральному капустнику, посвященному Дню матери.	1	20.11.23
15.	Практика. Подготовка к театральному капустнику, посвященному Дню матери.	1	23.11.23
16-17.	Подготовка к Дню матери, выступление	2	27.11.23
18.	Сценическая речь: «Процесс дыхания-диафрагмальное дыхание»	1	30.12.23
19.	Основы актерского мастерства: «Психологический жест»	1	04.12.23
20.	Сценическая речь: мимика, дыхание и голос	1	07.12.23
21.	Основы актерского мастерства: «Чтение пьесы	1	11.12.23

	и психологический жест»		
22.	Сценическая речь, упражнения на закрепление наработанного.	1	14.12.23
23.	Основы актерского мастерства: «Импровизация»	1	18.12.23
24.	Подготовка к итоговому показу: «Имитация звезд современной эстрады»	1	21.12.23
25-26	Показ: «Имитация звезд современной эстрады» на закрепление предыдущих тем.	2	25.12.23
27-28.	Основы актерского мастерства : «Воображаемые пространство и время»	2	28.12.23
29.	Сценическая речь: «Эмоциональные переключения»	1	11.01.24
30.	Основы актерского мастерства «Воображаемый центр в груди»	1	15.01.24
31.	Сценическая речь: «Голосовые «посылы», дикция	1	18.01.24
32.	Основы актерского мастерства. Форма.	1	22.01.24
33.	Сценическая речь. Дикция, дыхание.	1	25.01.24
34.	Основы актерского мастерства. «Процесс излучения»	1	29.01.24
35.	Сценическое движение	1	01.02.24
36.	Основы актерского мастерства. Игровая импровизация	1	05.02.24
37.	Сценическое движение	1	08.02.24
38.	Основы этики артиста и зрителя	1	12.02.24
39.	Сценическая речь. Правильное извлечение звуков	1	15.02.24
40-41.	Основы актерского мастерства. Легкость и форма.	2	19.02.24
42.	Сценическая речь. Правильное извлечение звуков	1	22.02.24
43.	Основы актерского мастерства . Воображаемое тело с воображаемы центром.	1	26.02.24
44.	Практика. Подготовка к показу « Три эмоциональных состояния»	1	29.02.24
45.	Практика. Подготовка к показу « Три эмоциональных состояния»	1	04.03.24
46.	Практика. Подготовка к показу « Три эмоциональных состояния»	1	07.03.24
47.	Практика. Показ три эмоциональных состояния героя из литературных пьес, посвященного Международному женскому дню.	1	11.03.24
48.	Сценическая речь. Эмоциональный окрас голоса.	1	14.03.24
49.	Сценическая речь. Красота, гибкость голоса	1	18.03.24
50.	Основы актерского мастерства. Восприимчивость и стиль.	1	21.03.24

51.	Сценическая речь. Певучесть голоса.	1	25.03.24
52.	Основы актерского мастерства. Активность.	1	28.03.24
53.	Сценическая речь. Темпоритм.	1	01.04.24
54.	Основы актерского мастерства. Чувство творческой индивидуальности.	1	04.04.24
55.	Основы актерского мастерства . «Я» как импровизатор.	1	08.04.24
56.	Сценическая речь. Окраска голоса	1	11.04.24
57.	Практика. Выбор и обсуждение пьесы.	1	15.04.24
58.	Сценическая речь. Диапазон.	1	18.04.24
59.	Репетиционная работа	1	22.04.24
60.	Репетиционная работа	1	25.04.24
61.	Репетиционная работа	1	06.05.24
62.	Репетиционная работа	1	08.05.24
63	Репетиционная работа	1	13.05.24
64.	Сценическая деятельность. Показ спектакля.	1	16.05.24

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.

20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.
30.Библиографический список1. Копытин А.И.Основы арт-терапии.—СПб., 1999.
31. Копытин А.И.Практикум по арт-терапии.—СПб., 2000.
32. Копытин А.И.Теория и практика арт-терапии. –СПб.: Питер, 2002.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки»

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение традиционных техник изображения, а так расширение кругозора и умений детей через освоение нетрадиционных техник.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- развивать интерес к традиционным (классическим) техникам рисования, через оригинальную подачу материала и индивидуальный подход к каждому ребёнку.
- развивать воображение, абстрактное мышление, так же и логику, навык планирования своей деятельности.
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление.
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- знакомить детей с традиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- учить использованию различных материалов.
- учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция, колорит и т.д.
- учить отображать впечатления от окружающего мира в изо-деятельности.

- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами; придумывать и создавать композиции, образы; поощрять и поддерживать детские творческие находки.
- расширять кругозор, давать знания о художниках, их творчестве.

Воспитательные:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

- приобщение детей к творчеству;
- знакомство детей с различными техниками рисования;
- знакомство детей с различными материалами.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции, а так же об известных художниках, их творчестве и т.д.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности и логичности действий (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

Особенности программного материала

В программе раскрывает значение традиционных и нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам традиционного рисования с использованием различных материалов (акварельная краска, цветные карандаши).

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Вводится основные понятия, например, фон, контур, набросок и т.д.

Раскрывает значение традиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. А так же применение нетрадиционных техник рисования на практике, для расширения кругозора и раскрытия разнообразия творчества.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Интеграция ОО.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры – моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и т.д.; беседы о художниках, их творчестве.

«Речевое развитие»: беседы о творчестве, о впечатлениях детей.

«Социально-коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать диалог/беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие» – физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические игры.

«Художественно-эстетическое развитие»: демонстрация картин, образов, музыкальное сопровождение, чтение художественной литературы.

Срок реализации: 1 учебный год (с октября по апрель).

Занятия будут проводиться 1 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом демонстрационного материала, проговариванием задач занятия, этапов работы, предполагаемых результатов; практическую часть (поэтапное выполнение работы), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность каждой занятия для детей данного возраста – 70 минут (два урока по 30 минут, перемена – 10 минут между уроками).

Основные этапы реализации:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей традиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности. Обязательно применяется оригинальная подача материала соответственно возрастным особенностям учеников и индивидуальный подход.

На 2 этапе – конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество преподавателя и детей по использованию традиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе – творческом дети самостоятельно используют традиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках, так же знакомятся и используют нетрадиционные техники в своей работе.

Возрастные особенности детей 7-9 лет: «Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков…»

Виды и техники рисования.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для традиционного рисования рекомендуется использовать классические техники и приёмы. Ознакомительно рекомендуется применять нетрадиционные техники совместно с традиционными.

Процесс.

Материалы: плотная бумага (акварельная, А4, 200 гр), кисти (5 видов), чернографитные карандаши, акварельные краски, цветные карандаши, линеры.

Способ получения изображения: ребёнок рисует по образцу, либо по пошаговой инструкции, либо с натуры (допустимо совместное применение) внося свои оригинальные идеи с помощью и поддержкой преподавателя.

Нетрадиционные техники: отпечатки (предметов, пальцев), восковые мелки + акварель, рисование по мокрому, тычок жёсткой кистью, оттиск, пуантилизм.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу учебного года ребёнок:

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы стандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок;
- умеет правильно использовать кисти и другие художественные материалы;
- умеет убирать за собой рабочее место;
- завершает свои работы и участвует в выставке кружка.

Программное содержание всего курса:

- освоить и закрепить навыки работы с разными материалами (акварельные краски, линеры, цветные карандаши, чернографитные карандаши) и в разных техниках (живопись и графика);
- учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности;

- закрепить представления о цветовом многообразии, закрепить умение различать хроматические (основные) и ахроматические цвета; расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения;
- освоить и закрепить умение построения объектов, их расположения на рабочей поверхности, выстраивания композиции для создания гармоничной работы;
- способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания и аккуратности;
- воспитывать интерес к творчеству, самореализации путём создания художественных образом и законченных работ;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- дать знания о художниках и их произведениях, теоретические художественные знания (путём введения терминов и понятий, их практической проработки).

Диагностика владения традиционными техниками рисования в старшей группе.

Оценка становления основных характеристик освоения программы ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка карты ученика, а так же демонстрацией законченных работ (портфолио ученика). Карта ученика позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, апрель.

Результат занятий.

Теоретические знания по основным понятиям, беседа по теме занятия. Готовая работа по прошлому занятию выдаётся на следующем занятии, после полного высыхания и внесения завершающих деталей.

За весь курс предполагается ориентировочно 23 работы.

Календарно-тематическое планирование

Период	**Тема**	**Программное содержание**	**Вид работы**
ОКТЯБРЬ – 1 неделя 07.10.2023	«Осеннее чаепитие»	Навык обведение объекта по контуру (введение понятия «контур»); расположение объектов в заданном порядке; расположение узоров (введение понятия «узор»). Развивать образное мышление, аккуратность. <u>На следующем занятии:</u> нанесение графического узора (введение понятия «графического узора»), добавление деталей к	Набросок простым карандашом, цветовые пятна в пределах контура акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка контура и узора с помощью линера и цветных карандашей. Добавление деталей (клей, цветная бумага, шерстяные нитки).

		рисунку (визуализация «чайного пакетика»).	
ОКТЯБРЬ – 2 неделя 14.10.2023	«Сезон овощей»	Навык анализа формы объекта. Навык расположения в хаотичном порядке объектов с соблюдением гармонии композиции (введение понятий «гармония», «композиция», «симметрия», «хаотичность»). Навык раскрашивания объекта цветными карандашами (введение понятия «штриховка»). <u>На следующем занятии:</u> нанесение графического узора (введение понятия «графического работа»), добавление деталей к рисунку.	Набросок простым карандашом, раскрашивание объекта цветными карандашами. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка контура цветными карандашами подходящего цвета (беседа на тему сочетания цветов) и узора с помощью линера или простого карандаша. Добавление деталей.
ОКТЯБРЬ – 3 неделя 21.10.2023	«Лиса в лесу»	Навык нанесения мазков (введение понятия «мазок»), нанесения пятен (введение понятия «пятно») разной формы. Ведение понятия «фон» и «передний план». Развивать образное мышление, аккуратность. Беседа на тему осени, изменений в природе. <u>На следующем занятии:</u> нанесение графических объектов (ветви деревьев, листья), добавление текстуры (шерсть лисы) (введение понятия «текстура»).	Набросок простым карандашом, цветовые пятна без контура акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка узора с помощью линера и текстуры с помощью цветных карандашей.
ОКТЯБРЬ – 4 неделя 28.10.2023	«Букет из осенних листьев»	Навык обведения по контуру, нанесения мазков. Развивать образное мышление, аккуратность. Беседа на тему осени, изменений в природе. <u>На следующем занятии:</u> нанесение графических объектов и текстур на листья.	Перенесение контура, набросок простым карандашом, цветовые пятна без контура акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка узора с помощью линера и текстуры с помощью цветных карандашей.
НОЯБРЬ – 1 неделя 04.11.2023	«Чай с вишнёвым вареньем»	Навык расположения объектов (введение понятия «средний фон», «передний	Набросок простым карандашом, цветовые пятна без контура акварельными

		план»). Развитие абстрактного мышления, логичности и аккуратности. На следующем занятии: нанесение графических объектов, текстур и бликов.	красками. На следующем занятии: отрисовка контура с помощью линера и текстуры с помощью цветных карандашей, бликов с помощью белой акварели.
НОЯБРЬ – 2 неделя 11.11.2023	«Квадратное яблоко»	Навык использования линейки, разделения листа на зоны с помощью линейки. Навык обведение объекта по контуру. Навык сочетания цветов. Развитие абстрактного мышления, логичности и аккуратности. На следующем занятии: нанесение контура и добавление графических узоров.	Разметка страницы с помощью простого карандаша, нанесение ровных линий, раскрашивание цветными карандашами. На следующем занятии: отрисовка контура с помощью линера, добавление графического узора.
НОЯБРЬ – 3 неделя 18.11.2023	«Именинный торт»	Навык анализа формы объекта. Навык нанесения мазков одной формы и размера (прямоугольник) (пошагово). Развивать образное мышление, аккуратность и логичность. Навык отрисовки круга. На следующем занятии: нанесение контура и добавление графических узоров, добавление текстуры (коржики, огонь).	Набросок простым карандашом, цветовые пятна без контура акварельными красками. Планирование фона. На следующем занятии: отрисовка узора с помощью линера (свечи) и текстуры с помощью цветных карандашей; завершение фона.
НОЯБРЬ – 4 неделя 25.11.2023	«Цветной кот»	Навык создания формы. Навык разделения объекта на зоны с помощью линейки. Навык сочетания цветов. Развитие абстрактного мышления, логичности и аккуратности. На следующем занятии: нанесение графических объектов (усы, глаза), добавление текстуры (шерсть кота) и графического узора.	Набросок простым карандашом, разметка объекта с помощью простого карандаша, нанесение ровных линий, раскрашивание акварельными красками. На следующем занятии: отрисовка с помощью линера деталей, добавление графического узора; добавление текстуры с помощью цветных карандашей.
ДЕКАБРЬ – 1 неделя 02.12.2023	«40-оножка»	Навык анализа формы объекта. Навык нанесения мазков одной формы и размера (круг) (пошагово).	Набросок простым карандашом, цветовые пятна без контура акварельными красками.

		Развивать образное мышление, аккуратность и логичность. Навык отрисовки круга. <u>На следующем занятии:</u> нанесение контура и добавление графических узоров, добавление текстуры и дополнительных деталей (ножки, глаза, усики). Добавление минимального фона (введение понятия «минимальный фон»).	Планирование расположения объекта на рабочей поверхности. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка узора с помощью линера (ножки, глаза, усики) и текстуры с помощью цветных карандашей; нанесение минимального фона.
ДЕКАБРЬ – 2 неделя 09.12.2023	«Дом улитки»	Навык анализа формы объекта. Навык нанесения наброска простым карандашом. Нанесение мазков по наброску. Развитие воображения и фантазии. <u>На следующем занятии:</u> нанесение графического узора, добавление деталей к рисунку. Завершение фона нанесением крупных объектов.	Набросок простым карандашом, цветовые пятна по контуру наброска акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка контура и узора с помощью линера и цветных карандашей. Добавление деталей. Завершение фона нанесением крупных объектов акварельными красками.
ДЕКАБРЬ – 3 неделя 16.12.2023	«Снегири»	Навык нанесения наброска и расположения нескольких объектов в хаотичном порядке, но с соблюдением правил гармоничной композиции. Навык нанесения цветовых пятен (планирование последовательности). Навык планирования фона (набросок рябины). Развитие эстетического вкуса. <u>На следующем занятии:</u> завершение фона акварельными красками и нанесение графического узора (ветви) с помощью линера, добавление деталей к рисунку. Нанесение пятен белого цвета поверх высохшей работы (снег).	Набросок простым карандашом, цветовые пятна по контуру наброска акварельными красками. Набросок простым карандашом фона. <u>На следующем занятии:</u> Нанесение пятен белой акварельной краской поверх высохшей работы. Завершение фона нанесением объектов акварельными красками по наброску; отрисовка деталей линером (ветви, ягоды, глаза, ножки); добавление текстуры с помощью цветных карандашей.
ДЕКАБРЬ – 4 неделя 23.12.2023	«Весёлые кружочки»	Навык нанесения быстрого наброска (введение понятия «быстрый набросок»). Навык симметричного	Быстрый набросок простым карандашом – симметричное расположение объектов. Нанесение цветовых кругов

		расположения мелких объектов на рабочей поверхности, учитывая цветовые сочетания. Отрисовка мелких деталей с помощью линера. Несколько персонажей с новогодней тематикой. Беседа о празднике «Новый год» и традициях. Развитие воображения. На следующем занятии: -	по наброскам акварельными красками. Нанесение мелких деталей с помощью линера (лица, ручки, ножки). На следующем занятии: -
ЯНВАРЬ – 1 неделя 13.01.2024	«Мистер Морковка»	1 этап: Рисунок с натуры (натюрморт) (введение понятий «натюрморт» и «рисунок с натуры»): Мистер Морковка (крупный объект), один круглый объект (мелкий объект), один квадратный объект (мелкий объект) на однотонном фоне. Навык рисования с натуры, планирования расположения объектов относительно друг друга. Анализ формы объектов и их расположения на листе. Развивать образное мышление, аккуратность и логичность. Развитие воображения.	1 этап: Набросок рисунка простым карандашом с натуры. Разметка цветовых пятен. Нанесение фона.
ЯНВАРЬ – 2 неделя 20.01.2024	«Мистер Морковка»	2 этап: Навык нанесения цветовых пятен (планирование последовательности). Навык нанесения оттенков (введение понятия «тени»). Навык сочетания цветов. На следующем занятии: завершение фона акварельными красками и нанесение дополнительных деталей с помощью линера, добавление текстуры с помощью цветных карандашей.	2 этап: Раскрашивание акварельными красками по наброску. На следующем занятии: отрисовка контура и текстуры с помощью цветных карандашей. Добавление деталей с помощью линера. Завершение фона.
ЯНВАРЬ – 3 неделя 27.01.2024	«Осьминог» (графика)	Навык создания формы. Навык разделения объекта на зоны с помощью линейки. Раскрашивание	Набросок простым карандашом, разметка объекта с помощью простого карандаша, нанесение

		акварельными красками. Навык сочетания цветов. На следующем занятии: завершение работы, нанесение контура с помощью линера, нанесение текстуры с помощью цветных карандашей.	ровных линий, раскрашивание акварельными красками. На следующем занятии: нанесение с помощью линера контура; добавление текстуры с помощью цветных карандашей.
ФЕВРАЛЬ – 1 неделя 03.02.2024	«Осьминог»	1 этап: Рисунок с натуры (натюрморт): осьминог (крупный объект), один круглый объект (мелкий объект), один треугольный объект (мелкий объект) на однотонном фоне. Навык рисования с натуры, планирования расположения объектов относительно друг друга. Анализ формы объектов и их расположения на листе. Развивать образное мышление, аккуратность и логичность. Развитие воображения.	1 этап: Набросок рисунка простым карандашом с натуры. Разметка цветовых пятен. Нанесение фона.
ФЕВРАЛЬ – 2 неделя 10.02.2024	«Осьминог»	2 этап: Навык нанесения цветовых пятен (планирование последовательности). Навык нанесения оттенков (введение понятия «тени»). Навык сочетания цветов. На следующем занятии: завершение фона акварельными красками и нанесение дополнительных деталей с помощью линера, добавление текстуры с помощью цветных карандашей.	2 этап: Раскрашивание акварельными красками по наброску. На следующем занятии: отрисовка контура и текстуры с помощью цветных карандашей. Добавление деталей с помощью линера. Завершение фона.
ФЕВРАЛЬ – 3 неделя 17.02.2024	«Птицы в джунглях»	Навык нанесения наброска простым карандашом. Раскрашивание цветными карандашами. Набросок сложного фона (введение понятия «сложный фон»). На следующем занятии: завершение работы, нанесение дополнительных деталей и фона с помощью	Нанесение наброска с помощью простого карандаша, раскрашивание цветными карандашами по технике смешивания. На следующем занятии: отрисовка контура и текстуры с помощью цветных карандашей. Добавление деталей с

		линера.	помощью линера.
ФЕВРАЛЬ – 4 неделя 24.02.2024	«Рыбки»	Навык нанесения наброска простым карандашом. Навык раскрашивания акварельными красками без контура. <u>На следующем занятии:</u> завершение работы, нанесение «толстого» контура с помощью линера, нанесение текстуры с помощью цветных карандашей.	Набросок простым карандашом, раскрашивание акварельными красками. Планирование контура. <u>На следующем занятии:</u> нанесение с помощью линера «толстого» контура; добавление текстуры с помощью цветных карандашей.
МАРТ – 1 неделя 02.03.2024	«Кот с узором»	Навык нанесения наброска простым карандашом. Планирование и нанесение узора. Раскрашивание акварельными красками объекта с узором. Нанесение однотонного контрастного фона (введение понятия «контраст»). <u>На следующем занятии:</u> обведение наброска (контура) с помощью линера, нанесение текстуры с помощью цветных карандашей.	Нанесение наброска объекта и графического узора с помощью простого карандаша, раскрашивание акварельными красками. Нанесение контрастного фона акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка всего контура с помощью линера и текстуры с помощью цветных карандашей.
МАРТ – 2 неделя 09.03.2024	«Солнце на Масленицу»	Навык нанесения наброска простым карандашом. Планирование и нанесение узора. Раскрашивание цветными карандашами объекта с узором. Нанесение однотонного контрастного фона акварельными красками. Беседа о празднике «Масленица» и традициях. <u>На следующем занятии:</u> обведение наброска (контура) с помощью цветных карандашей подходящих оттенков, нанесение текстуры.	Нанесение наброска объекта и графического узора с помощью простого карандаша, раскрашивание цветными карандашами. Нанесение контрастного фона акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка всего контура и текстуры с помощью цветных карандашей подходящего оттенка.
МАРТ – 3 неделя 16.03.2024	«Цветы в вазе»	Навык нанесения наброска простым карандашом. Планирование и нанесение узора. Раскрашивание акварельными красками	Нанесение наброска объекта и графического узора с помощью простого карандаша, раскрашивание акварельными красками.

		объекта с узором. Нанесение однотонного контрастного фона (введение понятия «контраст»). Беседа о празднике «8 марта» и традициях. <u>На следующем занятии:</u> обведение наброска (контура) с помощью линера, нанесение текстуры с помощью цветных карандашей.	Нанесение контрастного фона акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка всего контура с помощью линера и текстуры с помощью цветных карандашей.
МАРТ – 4 неделя 23.03.2024	«Цветы в вазе»	<u>1 этап:</u> Рисунок с натуры (натюрморт): цветы в контрастной вазе с узором (горох) (крупный объект). Навык рисования с натуры, планирования расположения объектов относительно друг друга. Анализ формы объектов и их расположения на листе. Развивать образное мышление, аккуратность и логичность.	<u>1 этап:</u> Набросок рисунка простым карандашом с натуры. Разметка цветовых пятен. Нанесение фона.
МАРТ – 5 неделя 30.03.2024	«Цветы в вазе»	<u>2 этап:</u> Навык нанесения цветовых пятен (планирование последовательности). Навык нанесения оттенков (введение понятия «тени»). Навык сочетания цветов. Развитие эстетического вкуса. <u>На следующем занятии:</u> завершение фона акварельными красками и нанесение дополнительных деталей с помощью линера, добавление текстуры с помощью цветных карандашей.	<u>2 этап:</u> Раскрашивание акварельными красками по наброску. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка контура и текстуры с помощью цветных карандашей. Добавление деталей с помощью линера. Завершение фона.
АПРЕЛЬ – 1 неделя 06.04.2024	«Кот в цветах и пчёлы»	Навык нанесения быстрого наброска. Навык нанесения цветовых пятен по наброску. Развитие эстетического вкуса. <u>На следующем занятии:</u> нанесение дополнительных деталей с помощью линера	Нанесение быстрого наброска. Раскрашивание объектов акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка всего контура цветными карандашами подходящего оттенка.

		(глазки, носик, усы, крылья пчёл, тычинки цветов) и контура с помощью цветных карандашей подходящего оттенка.	Добавление деталей с помощью линера.
АПРЕЛЬ – 2 неделя 13.04.2024	«Резиновые сапожки»	Навык нанесения наброска простым карандашом. Планирование и нанесение узора. Раскрашивание акварельными красками объекта с узором. Нанесение однотонного контрастного фона. <u>На следующем занятии:</u> обведение наброска (контура) с помощью линера, нанесение текстуры с помощью цветных карандашей.	Нанесение наброска объекта и графического узора с помощью простого карандаша, раскрашивание акварельными красками. Нанесение контрастного фона акварельными красками. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка всего контура с помощью линера и текстуры с помощью цветных карандашей.
АПРЕЛЬ – 3 неделя 20.04.2024	«Кексы»	Навык нанесения наброска нескольких объектов, симметричного расположения объектов на рабочей поверхности. Навык раскрашивания объектов акварельной краской в пределах контура. Развитие аккуратности и логичности. <u>На следующем занятии:</u> Навык нанесения контрастного жирного контура с помощью линера. Добавление дополнительных деталей и текстуры с помощью цветных карандашей.	Нанесение наброска простым карандашом нескольких симметрично распложённых объектов. Раскрашивание их акварельной краской в пределах контура. <u>На следующем занятии:</u> отрисовка всего контура линером с утолщением линий. Добавление деталей и текстуры с помощью цветных карандашей.
АПРЕЛЬ – 4 неделя 27.04.2024	«Золотой рожок»	Навык нанесения наброска на бумаге нестандартного вида (вытянутая). Навык раскрашивания объектов акварельной краской без контура (шарики мороженного). Раскрашивание цветными карандашами двух цветов (рожок), обозначение контура более тёмным оттенком. Развитие аккуратности и воображения. <u>На следующем занятии:</u>	Нанесение наброска простым карандашом. Раскрашивание объектов акварельной краской без контура и цветными карандашами двух цветов, обозначая контур более тёмным оттенком. <u>На следующем занятии:</u> -

		-	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство каллиграфии»

Актуальность программы

В Российской Федерации, наряду с интеллектуальным развитием, уделяется особое внимание духовно-нравственному воспитанию школьников, их психоэмоциональному здоровью, становлению национального самосознания и патриотизма, формированию гражданской идентичности. Данная программа предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся 7-10 лет, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Данная **программа** является адаптированной для детей этого возраста. Задания построены по принципу *«от простого к сложному»*. В **программе** предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с количеством занятий.

Адресат программы:

Возраст детей: 6-9 лет.

Срок реализации программы: 1 год обучения

Занятия проводятся в группах, численный состав группы – 12-15 человек, согласно рекомендации Сан Пин 2.4.43172-14.

В каждом занятии прослеживаются две части:

• игровая;

• практическая.

2. Цель и задачи

Цель:

- Научить писать красиво и быстро.

Задачи:

1. Формирование устойчивого познавательного интереса, умения анализировать полученную информацию, применять полученные сведения в процессе учения. Создание условий для развития у учащихся потребности в развития познавательных процессов в учебной деятельности.
2. Развитие их воображения и эмоциональной сферы, последовательное приобщение учащихся к детской научно-художественной, справочной, энциклопедической литературе и развитие навыков самостоятельной работы с ней, достижение необходимого продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития. Создание условий для развития у учащихся потребности в развития познавательных процессов в учебной деятельности.
3. Воспитание коммуникативно-активной, коммуникативно-грамотной личности, информационно всесторонне развитого, творческого, человека, уважительно относящегося к разным точкам зрения, человека, умеющего не догматично принимать информацию, а уметь её анализировать и опровергать.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение практических навыков, развитие универсальных учебных действий. Замена рукописного письма печатным, получившее обширное распространение в наше время, привело к негативным последствиям: школьники пишут непонятным, порой нечитаемым почерком.

Эстетика письменного текста отсутствует. Школьники не умеют правильно сидеть, правильно держать в руках письменные принадлежности, не способны порой провести прямую линию.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков красивого письма, но и на выработку правильной посадки, правильных писательных движений.

3. Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Теория: «Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?»

2. Ориентирование на листе бумаги.

Теория: Знакомство с правилами расположения тетради и ручки при письме.

Практика: Отработка правильного наклона линий

2.1 понятия «верхняя» и «нижняя» строка.

2.2. Ритмирование.

Практика: Отработка параллельности штриховки идущей в одном направлении (вверх или вниз).

3. Штриховка.

3.1 Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.

Теория: Правила работы с тетрадью. Расположения тетради и ручки при письме.

3.2 Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании.

Практика: Упражнения для движения кисти и предплечья.

3.3 Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.

Практика: Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями. Проведение пальчиковой гимнастики.

3.4 Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Практика: Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу - вверх

3.5 Штриховка слева направо.

Практика: Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.

3.6 Штриховка справа налево.

Практика: Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв
л, м, я).

3.7 Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол.

Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я). Клюшки.

Практика: Работа над формой букв.

3.8 Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок

Практика: Письмо верхних петель. Рисование рыбок. Дорисовывание предмета.

3.9 Штриховка по трафарету: верхние петли.

Практика: Письмо нижних петель. Рисование птичек.

3.10 Штриховка по трафарету.

Практика: Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра). .

3.11 Штриховка по трафарету. Письмо овалов. Рисование шариков.

Практика: Списывание учащимися с готового образца.

3.12 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.

Практика: Отработка формы букв по группам (верхнее соединение).

3.13 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент:
прямая наклонная линия вниз и вверх.

Практика: Отработка формы букв по группам (нижнее соединение).

3.14 Штриховка по трафарету.
Практика: Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево.

3.15 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: наклонная линия с закруглением влево
Практика: Составление рисунка и штриховка.

3.16 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуовал.
Практика: Правила соединения букв.

3.17 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал.
Практика: Работа над формой букв.

3.19 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.
Практика: Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

3.20 Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. Творческий проект
Практика: Работа над формой букв.

3.21 Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв. *Практика*: Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

3.22 Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв
Практика: Работа над формой букв. Запись вспомогательных элементов букв.

3.23 Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия.
Практика: Работа над соединением букв. Прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

3.24 Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.
Практика: Работа над формой букв.

3.25 Штриховка по трафарету.
Практика: Росчерк элемента: полуовал. Отработка плавности и ритмичности письма.

3.26 Штриховка по трафарету.
Практика: Списывание с рукописного текста.

3.27 Штриховка по трафарету.
Практика: Списывание с печатного текста.

4. Написание линий, крючков, элементы всех букв .

5. Творческая мастерская «Волшебная ручка».

5.1 Создание узоров из элементов букв.
Практика: Создание узоров из ранее изученных элементов. Творческая работа с элементами моделирования, штрихования.

5.2 Итоговое занятие.
Практика: Конкурс творческих работ.

Календарно-тематическое планирование

	Тема	Количество часов			дата
		всего	теория	практика	
1,2	Вводное занятие. Ориентирование на листе бумаги. Ориентирование в тетради.	2	1	1	07.10.23
3,4	Ритмирование. Штриховка.	2		2	14.10.23

5,6	Написание прямых малых и больших параллельных линий.	2	1	1	21.10.23
7,8	Штриховка. Рисование крючков	2		2	28.10.23
9-12	Штриховка по трафарету: верхние петли.	4	1	3	04.11.23 11.11.23
13-22	Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.	10	2	8	18.11.23 25.11.23 02.12.23 09.12.23 16.12.23
23-33	Начертание букв, содержащих элемент: полуовал Начертание букв, содержащих элемент: овал.	10		10	23.12.23 06.01.24 13.01.24 20.01.24 27.02.24
34,35	Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.	2		2	03.02.24
36-45	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: полуовал.	10		10	10.02.24 17.02.24 24.02.24 02.03.24 16.03.24

46-50	Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста. Творческие работы	10		10	23.03.24 30.03.24 06.04.24 13.04.24 20.04.24 27.04.24
	Всего	**56**	**5**	**51**	

Планируемые результаты

1) понимание каллиграфии как одной из национально-культурных ценностей русского народа, роли письма в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности каллиграфии; стремление к красивому почерку как к неотложной потребности всякого грамотного человека, стремление к самосовершенствованию;

3) достаточный объём практических навыков красивого беглого письма;

4) осуществление самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике письма; применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребности регулярно упражняться в навыках письма, способность к самооценке, развитие познавательных интересов и способностей учащихся.

Форма контроля и оценка результатов освоение курса

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего опроса, а также оценки выполнения обучающимися самостоятельной письменной работы.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

Методические материалы

Образовательные методы:

- словесный (рассказ, объяснения, беседы, анализ и обсуждение своих действий);
- наглядность (практический показ);
- методы практических упражнений;
- самоконтроль.

В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология.

Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение карандаша (ручки, пера) в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв.

Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев.

Особенность данной программы проявляется в усилении внимания к эстетической, нравственной, духовной сторонам письма.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к красоте буквы, интереса к изучению истории письменности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Название учебного раздела (учебной темы)	*Название и форма методического материала*
1. Введение.	Интернет- ресурсы: https: //www. yandex.ru/ https://yandex.ru/images/
2. Ориентирование на листе бумаги.	
3. Штриховка.	http: //www.uchportal.ru
4,5. Творческая мастерская	http: //www.pro shkolu.ru/

2.4. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет;
- доска;
-компьютер и мультимедийный проектор;
-мультимедийные презентации (буквы и их соединения).
-простые карандаши;
- ручки;
- перо, чернила;
-тетради в косую линейку;
- альбомы или листы для рисования;
-линейки-трафареты;
-картинки-иллюстрации;
-цветные мелки и карандаши.

Список литературы:

- Сайт Образовательный портал «Слово»
http://portal-slovo.ru
-Сайт Уроки каллиграфии
http://kalligrafinia.ru

- Васина В.В. Занимательное азбуковедение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2005 г.
- Расскажи стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.

•

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История в лицах»

Пояснительная записка

Актуальность курса. Необходимость и актуальность курса очевидна, так как в программе основной общеобразовательной школы невозможно подробно и объективно оценить ту или иную личность, ее роль в истории. Познакомиться с малоизвестными фактами биографии; всесторонне рассмотреть историческое событие и роль личности в этом событии в связи с большим объемом программного материала и ограниченным количеством часов.

Между тем именно углубленное изучение истории дает полную и объективную оценку исторических событий и явлений; позволяет учащимся сформулировать собственную точку зрения на происходившие события, выявить причинно-следственные связи.

Отличительная особенность программы состоит в модульном изложении и обобщений материала по обществоведческим темам.
Адресат программы учащиеся в возрасте 16-17 лет, когда происходит выбор жизненного пути, что непосредственно связано с проявлением большего интереса к некоторым предметам основной школы.
Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов 28, рассчитанных на 7 месяцев обучения
Форма обучения очная
Особенности организации образовательного процесса - учащиеся сформированы в группы одного возраста, состав группы постоянный

Цель курса: развитие исторического мышления школьников на базе материала курса;
В процессе обучения происходит формирование **основных знаний и умений**:

- формирование у учеников понимания исторического прошлого в связи с тенденциями современного развития России и мира;
- воспитание современного исторического сознания и развитие самостоятельного, персонифицированного мышления;
- восприятие отечественных и мировых культурных традиций и ценностей прошлого в их связи с настоящим;
- знакомство с основными теориями и концепциями, описывающими и объясняющими развитие общества;
- формирование исторической грамотности на современном международном уровне;
- развитие умения разграничивать процесс познания прошлого и процесс нравственной оценки деяний, поступков людей.
- видеть проблему;
  - сформулировать проблему;
  - выдвинуть гипотезу;
  - составить план решения проблемы, задачи;
  - делать обобщения и выводы;
  - систематизировать материал;
  - составить план по теме;
  - делать прогноз;

- анализировать свою деятельность (вычленять успешные и неудачные способы, приемы, затруднения, сравнивать результаты с целями);
- оценивать свою и чужую познавательную и коммуникативную деятельность;
- использовать метафоры, аналогии, новые ассоциации и связи, развивать восприимчивость и воображение.

Учащиеся должны знать:

4) Характерные черты исторических личностей, как положительные так и отрицательные.
5) Роль и значение деятельности исторической личности.
6) Оценка персоналии современниками и историками.

Так как в этом курсе используются альтернативные подходы к оценке проблем прошлого и неоднозначные этические оценки личностей и хода событий, обсуждение этих вопросов на уроках невозможно без приобретения учащимися опыта ведения диалога, дискуссии и приобщения к творческой деятельности, способности к моделированию ситуации.

Задачами курса являются:

1) повышение интереса к историческим закономерностям;
2) формирование и развитие у учащихся интеллектуальных и практических умений для более глубокого осмысления исторической действительности;
3) умение самостоятельно приобретать и применять на практике знания, полученные в ходе занятий, для определения собственной позиции в общественно-политической жизни, для решения познавательных и практических задач;
4) воспитание патриотизма и гражданственности, социальной ответственности;

Технология учебно-познавательной деятельности при изучении курса направлена на формирование позитивной мотивации с учетом возрастных особенностей учащихся, а также индивидуальных черт и свойств. Особое место здесь отводится внутрипредметным и межпредметным связям, нацеленным на побуждение учащихся к размышлению, высказыванию личностных оценок, практическому применению полученных знаний.

Курс позволит преодолеть определенный психологический барьер перед экзаменом.
Методы работы предполагает следующие **формы и приемы работы:**

- лекции с последующим опросом;
- лекции с обсуждением документов;
- беседы;
- практические занятия;
- анализ альтернативных ситуаций;
- работа в парах, группах, индивидуально;
- выполнение работ по заданному алгоритму;

Система оценивания и формы контроля:

На протяжении всего курса обучения учащиеся выполняют задания различных уровней сложности в форме тестов.

Методы изучения курса:

1) Работа с документами, первоисточниками, воспоминаниями, энциклопедическим материалом.
2) Изучение монографии, исследование жизни и деятельности исторической личности.

Содержание

Введение

Влияние личности на историю. Цари-императоры в истории России. Иван IV, Петр I, Екатерина II, Александр II - их влияние на судьбы России. Разные оценки и подходы Российской историографии к данным политическим и государственным деятелям.

Раздел 1. Великие Рюриковичи

Тема 1. Киевская Русь

Рюрик, Синеус, Трувор - легендарные варяги. Легендарное призвание варягов с Рюриком. Норманская теория (Байер, Миллер, Шлецер). Споры норманистов с их противниками об основании Древнерусского государства. Олег - победитель греков. Олег - основатель государства Киевская Русь, противник проникновения христианства на Русь. Внешняя политика, войны с Византией. Великие продолжатели дела: Игорь, Ольга Святая, Святослав. Летопись о князе Игоре. Походы князя Игоря на Византию. Игорь и печенеги. Убийство Игоря древлянами. Месть княгини Ольги. Урон и погосты. Ольга - первая христианка на Руси. Святослав - полководец и дипломат. Дела великого князя Владимира - Красно Солнышко, в крещении Василий. Успешные походы на запад, походы на вятичей, радимичей, волжских булгар. Языческая реформа князя Владимира. Принятие христианства на Руси как государственной религии.

Тема 2. Эпоха феодальной раздробленности. «Властолюбие вооружает не только брата против брата, но и сына против отца...»

2.1. Начало политической раздробленности

Борис и Глеб - великие святые церкви. Святополк. Начало усобиц между сыновьями Владимира. Убийство Святополком братьев Бориса и Глеба. Месть Ярослава.

Святополк Окаянный и Ярослав Мудрый. Война Ярослава со Святополком. Правление Ярослава Мудрого. «Русская Правда».

Владимир Мономах. Правление Владимира Мономаха. Уставы» Владимира Мономаха. Усобица Владимира Мономаха. Поход Владимира Мономаха на половцев.

«Поучение Владимира Мономаха».

Юрий Долгорукий. Правление Юрия Долгорукого в Ростово-Суздальском княжестве. Первое летописное упоминание о Москве.

Андрей Боголюбский и Всеволод Большое Гнездо. Правление Андрея Боголюбского во Владимиро-Суздальской земле. Постройка Успенского собора во Владимире, возведение церкви Покрова на Нерли. Взятие Киева и перенесение центра из Киева во Владимир. Правление Всеволода Большое Гнездо - «политика осторожного, но целеустремленного в деле увеличения своих земель».

Мстиславы Храбрые - пример незлобия в мире и ужасных битвах. Правление великого князя Мстислава, князя, знаменитого подвигами славными. Поход против ордена Меченосцев.

2.2. Монголо-татарское иго

Святой Александр Невский. Взаимоотношения Александра Невского и Золотой Орды. Невская битва и битва на Чудском озере. Загадочная смерть Александра Невского. Великий князь Михаил Ярославович - Отечестволюбец и Юрий - князь Московский. Соперничество Михаила Ярославовича Тверского и князя Юрия Данилович Московского.

Иван Данилович Калита. Образцовый устроитель своего удела, умевший водворить в нем общественную безопасность и тишину... дал почувствовать выгоды своей политики и другим частям Северо-Восточной Руси. Подавление восстания в Твери, строительствоМосковского Кремля. Образование Великого Московского княжества. Дмитрий Иванович Донской. Строительство белокаменного Кремля. Битва на р. Воже. Куликовская битва

Тема 3. Русь неделимая, единая, долговечная...

Самодержцы земли Русской. Самодержавная власть. Условия создания Московского государства.

Иван Васильевич, князь и самодержец. Процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Война с Казанским царством. Битва на реке Шелони. Брак с С. Палеолог. Присоединение Ростовской, Новгородской, Тверской, Вятской земель. Строительство Московского кремля, соборов, Грановитой палаты. «Судебник Ивана».

Князь Василий Иванович, великий государь. Окончание процесса политического и территориального объединения русских земель. Появление идеи - «Москва - третий Рим».

Государь Иван Васильевич – Грозный. Удивительный. Борьба боярских группировок за власть в малолетство Ивана IV. 1547 г. - венчание Ивана на царство. Деятельность Избранной рады - реформы. Созыв Земского собора, «Судебник Ивана», военная реформа, стрельцы. Стоглавый собор. Опричнина. Введение заповедных лет. Храм Василий Блаженного. Внешнеполитическая деятельность.

Государь князь Федор - достойный счастья. Борис Годунов. Второй сын Иван IV - болезненный и нерешительный - передача власти шурину царя - Борису Годунову. Строительство городов, гаваней, утверждение Всероссийского патриаршества.

Лжедмитрий I. Царствование Василия Шуйского. Венчание Лжедмитрия на царствие под именем Дмитрий I. Дела Лжедмитрия. Ополячивание Москвы. Боярский заговор против Лжедмитрия I.

Раздел 2. Великие Романовы

Тема 4 Путь к абсолютизму

Державный сын и светоносец во тьме... Государь Михаил Федорович.

«Романовы устраивали всех. Таково свойство посредственности». Управление страной с помощью отца - патриарха Филарета. Формирование первых полков иноземного строя. Первая рукописная газета «Куранты». Полки иноземного строя.

Алексей Михайлович - «царь-Солнце». Правительство боярской знати во главе с Морозовым. Соборное уложение, Новоторговый устав. С Полоцкий; экспедиция Семена Дежнева, Хабарова. Соляной и Медный бунты. Составление завещания.

Федор Тишайший. Царевна Софья. Поворот на Запад. Принятие первого государственного бюджета. Отмена местничества; публичные сожжения разрядных книг.

Регентство царевны Софьи.

Царь Петр Алексеевич - Великий. Потешные полки. Основание славяно-греко-латинской академии. Стрелецкий бунт. Летоисчисление от рождества Христова. Газета «Ведомости». Основание Санкт-Петербурга. Введение гражданского шрифта. Учреждение Сената, ассамблей, коллегий. Кунсткамера. Академия наук.

Тема 5 Эпоха дворцовых переворотов

Екатерина I. Воцарение Петра II. Правление Анны Иоанновны.

Учреждение Верховного тайного совета. Внук Петра Великого. Ссылка А. Д. Меншикова. Смерть 14-летнего Петра от оспы. Правление Анны Иоанновны - «это был грубый вызов русскому чувству национальной чести». Елизавета Петровна и Петр III.

«Ни одно царствования до 1762 г. не оставляло по себе такого приятного воспоминания» (В. О. Ключеский). Петр III - «он не был злым, но его ограниченность - недостаток

воспитания... Из него вышел бы хороший прусский капрал, но не государь великой империи» (Е. Данекова). «Манифест о вольности дворянской». Екатерина II. Павел I и Александр I.

«Екатерина II умела на только сообразовывать дела своего царствования с запросами времени, но обставлять их пышной декоративной обстановкой и помпезным блеском, с ловким подчеркиванием материнских своих забот о подданных».

Правление Александра I. «Александровская эпоха завершилась, как и началась, насилием». Негласный комитет. Учреждение министерств, организация гимназий. Указ о вольных хлебопашцах. Военные поселения. Указы Сперанского. «Сфинкс- неразгаданный до гроба» (А. С. Пушкин).

Тема 6 Эпоха самодержавных преобразований

Николай I - жандарм Европы и Александр II - Освободитель. Создание бюрократической системы. Реформы П. Д. Киселева и
Е. Ф. Канкрина. Указ об «обязанных крестьянах». Николай I - умный и расчетливый политик. Александр П. Отмена крепостного права и либеральные реформы.
Александр III и НиколайII. Контрреформы Александра III.
Царствование Николая П. «На рубеже веков у царской власти была лишь одно насущная политическая задача - во чтобы то ни стало сохранить самодержавие» (Н. Верт).

Раздел 3. Россия в первой половине XX века

Тема 7 Россия 1900 -1917 гг.

Самодержавное правление. Николай 2 - как личность и государственный деятель.
Общественно-политические идеалы Николая 2, его отношение к назревшим реформам в обществе, государстве и экономике.
Царствование последнего российского императора в воспоминаниях его современников, противоречивых отзывы о нем и его деятельности. Судьба последнего императора из династии Романовых и его семьи. Лидеры политических партий России начала 20 века.
Особенности политического развития России начала 20 века. Формирование политических партий: социалистических, либеральных, монархических.
Политические лидеры: Гучков, Милюков, Ленин, Мартов, Чернов, Пуришкевич.
Витте С.Ю.- личность и человек. Реформы: денежная, промышленное строительство. Политика России на Дальнем Востоке. Титул графа за подписание Портсмутского мира. Разработка Манифеста 17 октября 1905 года. Попытки Российского парламентаризма. Отставка Витте. Столыпин П.А. Аграрная реформа- успокоение России.
Отношение различных партий к деятельности П.А.Столыпина на послу премьер министра. Результаты столыпинской реформы.

Тема 8 Советская Россия 1918-1928 гг.

Владимир Ильич Ленин - основатель советского государства. Роль Ленина в октябрьских событиях 1917 года. Человек и политик. В.И. Ленин - глава советского правительства. Неоднозначность оценок личности Ленина и его роли в российской истории. Герои и изгои революции. Каменев, Зиновьев, Троцкий - факты биографии, политическая деятельность.
Сокольников, Бухарин, Рыков - факты биографии, политическая деятельность.

Тема 9 Белые и красные в гражданской войне.

Белые генералы: Колчак, Деникин, Врангель, Юденич, Миллер. Биографии, деятельность на фронтах гражданской войны, послевоенные судьбы.
Красные командиры. Тухачевский, Фрунзе, Буденный, Чапаев, Котовский. Политические портреты. Политические идеалы. Социальная база. Трагедия русского народа - «Война без героев». Движение зеленых. Батька Махно. **Тема 10 «СССР в 30-е годы»**
Сталин - человек и политик. От однопартийной диктатуры к диктатуре вождя. Партийные чистки. Убийство С.М. Кирова. Роль Сталина в Великой Отечественной войне. Неоднозначность оценок его личности и роли в российской истории.

Соратники В.И. Ленина и политические процессы 30-х годов. Судьбы Бухарина, Зиновьева, Каменева, Рыкова, Троцкого. Палачи, жертвы и те, кто оказался между ними. Процесс по делу военных 1937 года и последствия для страны большого террора. Кумиры и герои советских людей 1930 годы. Успехи советской страны в развитии авиации (Чкалов). Развитие стахановского движения. Паша Ангелина. Герои первых пятилеток. Советская дипломатия накануне Второй мировой войны. Попытки создания системы коллективной безопасности.
Литвинов. Молотов -наркомы иностранных дел СССР. Пакт Риббентропа - Молотова. Секретные протоколы о разделе сфер влияния в Европе.

Тема 11 СССР в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945) и послевоенное время.

Полководцы и солдаты Великой Отечественной войны. Героизм советских людей в тылу и на фронте. Примеры стойкости советского солдата на фронте, в плену (Космодемьянская, Матросов, Лиза Чайкина, Гастелло). Роль полководцев Великой Отечественной войны (Т.К. Жуков, А.М. Василевский, И.С. Конев, К.К. Рокоссовский, Б.М. Шапошников), причины просчетов и неудач. Партизанское движение. С.А. Ковпак, Сабуров, Федоров.

Раздел 4. Россия во второй половине XX века

Тема 12СССР в 1953 -1964гг.

Н.С. Хрущев - человек и политик. Борьба за власть. Победа Н.С. Хрущева. Экономические и политические реформы. Экономические проблемы и нарастание недовольства населения. Заговор и снятие Хрущева с руководящих постов. Отношение к нему и его деятельности в обществе и высшем руководстве.

Тема 13 СССР в 1964-1982 гг.

Л.И. Брежнев — Генеральный секретарь КПСС и руководитель государства. Характеристика личности. Роль Леонида Ильич Брежнева в партии.
Неосталинизм. Кризис в советской системе и влияние его на духовную жизнь общества. Члены Политбюро ЦК КПСС Косыгин, Ю. Андропов, А. Громыко, К. Черненко, М. Суслов. Диссиденты и их общественно-политическая деятельность в 1960-1970 гг. Правозащитное движение в СССР. Эмиграция оппозиционных деятелей литературы и искусства. Отражение советской действительности в произведениях литературы, искусства и в кинематографе. А.Д. Сахаров, А.И. Солженицын, М.Л. Ростропович.

Тема 14 М.С. Горбачев и период перестройки в СССР.

М.С. Горбачев. Итоги и исторические уроки в перестройке. Горбачев как политик нового поколения в государственных руководителей. Разные оценки реформ Горбачева историками и политологами. Международное положение СССР в результате внешнеполитического курса м.с. Горбачева. Августовские события 1991 года в Москве. Соперничество Б.Н. Ельцина. Отставка М.С. Горбачева.

Тема 15 Б.Н. Ельцин и суверенная Россия.

В.Н. Ельцин первый президент России. Личность и политик. Реформы и их влияние на жизнь россиян. Время компромиссов. Политические лидеры 1990-х гг. (Е. Гайдар, Е. Примаков, А. Чубайс, В. Черномырдин). Последствия для страны и народа распада СССР.
Политические лидеры России 21 века. В.В. Путин президент России. Основные направления в реформаторской деятельности. Возрождение России. Роль России в мире.
В.В. Путин: интересы и увлечения. Оценка деятельности российскими и зарубежными политиками.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часо	Формы и приемы обучения	Образовательный продукт

			в		
		Киевская Русь	**3**	Эвристическая беседа	
1	07.10.23	Варяги. Рюрик, Синеус, Трувор. Игорь. Ольга Святая и её реформы.	1	Сообщения учащихся	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
2	14.10.23	Святослав – «Александр Македонский Восточной Европы» Князь Владимир Святой. Основные направления внешней и внутренней политики. Принятие христианства.	1	Эвристическая беседа	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
3	21.10.23	Борис и Глеб Святополк Окаянный. Ярослав Мудрый. «Русская правда» Правление Владимира Мономаха. «Поучение Владимира Мономаха».	1	лекция, работа с документами, дискуссия	конспект, схема
		Начало политической раздробленности.	1		
4	28.10.23	Юрий Долгорукий. Андрей Боголюбский и Всеволод Большое Гнездо	1	альтернативно-проектное моделирование	модель развития событий
		Монголо-татарское нашествие	2		
5	04.11.23	Святой Александр Невский. Взаимоотношения Александра Невского и Золотой Орды. Невская битва и битва на Чудском озере. Великий князь Михаил Ярославич и Юрий - князь Московский. Соперничество Михаила Ярославовича Тверского и князя Юрия Данилович Московского.	1	эвристическая беседа	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции

6	11.11.23	Иван Данилович Калита. Образование Великого Московского княжества. Дмитрий Иванович Донской.Битва на р. Воже. Куликовская битва	1	лекция, практикум, дискуссия	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
		Русь единая, неделимая долговечная...	3		
7	18.11.23	Иван 111 - князь и самодержец. «Судебник Ивана 111». Князь Василий Иванович, великий государь. Окончание процесса политического и территориального объединения русских земель. Появление идеи - «Москва - третий Рим».	1	лекция, практикум, дискуссия	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
8	25.11.23	Государь Иван Васильевич – Грозный Государь князь Федор - достойный счастья. Борис Годунов.	1	практикум, работа с документами и СМИ, выполнение заданий	выполнение интеллект-карты, выполнение заданий
9	02.12.23	Лжедмитрий I. Ополячивание Москвы. Царствование Василия Шуйского. Скопин Шуйский – политик и полководец.	1	лекция, практикум, дискуссия	правильное выполнение письменных заданий, опыт публичной защиты
		Великие Романовы. Путь к абсолютизму.	5		
10	09.12.23	Державный сын и светоносец во тьме... Государь Михаил Федорович. Патриарха Филарет. Алексей Михайлович - «царь-Солнце». С Полоцкий; Семен Дежнев, Хабаров.	1	Эвристическая беседа	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
11	16.12.23	Федор Тишайший. Царевна Софья. Царь Петр Алексеевич - Великий	1	лекция, дискуссия, решение проблемных заданий, написание эссе	конспект, составление опорных схем, правильное решений заданий
12	23.12.23	Екатерина I. Воцарение Петра II.	1	эвристическая беседа	конспект,

		Правление Анны Иоанновны. Елизавета Петровна и Петр III. В. О. Ключевский			правильное решение задания, формулирование собственной позиции
13	13.01.24	Екатерина II. Павел I Александр I. М.М.Сперанский Николай I - жандарм Европы и Александр II - Освободитель. П. Д. Киселев и Е. Ф. Канкрин.	1	работа с документами, написание эссе, выполнение творческих заданий, элементы дискуссии	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
14	20.01.24	Александр III и Николай II.	1	Эвристическая беседа	правильное выполнение письменных заданий, опыт публичной защиты
		Россия в первой половине XX века.	8		
15	27.01.24	Самодержавное правление. Николай 2 - как личность и государственный деятель	1	работа с документами, решение тестов	правильное выполнение заданий
16	03.02.24	Лидеры политических партий России начала 20 века. Гучков, Милюков, Ленин, Мартов, Чернов, Пуришкевич.	1	Сообщения учащихся	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
17	10.02.24	Витте С.Ю.- личность и человек. П.А.Столыпин	1	практикум, работа с документами	правильное выполнение заданий
18	17.02.24	Владимир Ильич Ленин - основатель советского государства. Герои и изгои революции. Каменев, Зиновьев, Троцкий - факты биографии, политическая деятельность. Сокольников, Бухарин, Рыков - факты биографии, политическая деятельность	1	Эвристическая беседа	тезисы темы
19	24.02.24	Белые генералы: Колчак, Деникин, Врангель, Юденич,	1	просмотр видеофильма,	тезисы темы;

		Миллер. Красные командиры. Тухачевский, Фрунзе, Буденный, Чапаев, Котовский		дискуссия	
20	02.03.24	Сталин - человек и политик. Роль Сталина в Великой Отечественной войне. Неоднозначность	1	лекция, работа с документами	конспект
21	09.03.24	В.П.Чкалов. Развитие стахановского движения. Паша Ангелина. Герои первых пятилеток. Кумиры и герои советских людей 1930 годы.	1	просмотр видеофильма, дискуссия	формирование собственной позиции, опыт публичной защиты
22	16.03.24	Л Полководцы Великой Отечественной войны: Г.К. Жуков, А.М. Василевский, И.С. Конев. Литвинов. Молотов - наркомы иностранных дел СССР	1	Эвристическая беседа	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
		Россия во второй половине XX века			
23	23.03.24	Н.С. Хрущѐв - человек и политик.	1	Эвристическая беседа	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
24	30.03.24	Л.И. Брежнев — Генеральный секретарь КПСС и руководитель государства. Ю. Андропов, К. Черненко, М. Суслов	1	работа с документами, написание эссе, выполнение творческих заданий, элементы дискуссии	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции
25	06.04.24	Горбачѐв как политик нового поколения в государственных руководителей Разные оценки реформ Горбачѐва историками и политологами.	1	дискуссия с элементами моделирования	составление интеллект-карты

26	13.04.24	В.Н. Ельцин первый президент России. Личность и политик.	**1**	решение проблемных заданий, дискуссия	правильное выполнение заданий
27	20.04.24	Политические лидеры 1990-х гг. (Е. Гайдар, Е. Примаков, А. Чубайс, В. Черномырдин).	**1**	лекция, работа с документами, решение заданий	конспект, правильное выполнение заданий
28	27.04.24	Политические лидеры России 21 века. В.В. Путин президент России. В.В. Путин: интересы и увлечения. Оценка деятельности российскими и зарубежными политиками.	1	Сообщения учащихся	конспект, правильное решение задания, формулирование собственной позиции

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бутромеев, В. Чтения и рассказы по истории России // Роман-газета. - 1994.
2. Валишевский, К. Вокруг трона. Волгоград, 1990.
3. Вандалъ, А. Наполеон и Александр I. - Ростов н/Д, 1995. - Т. 1-3.
4. История Отечества с древнейшего времени до наших дней: энциклопедический словарь / сост. Б. Ю. Иванов, В. М. Карев, Е. И. Куксина, А. С. Орешников, О. В. Сухарева. 5.ИсторияОтечества: справочник школьника. М.: Филологическое общество «Слово», 1994.
6. Ключевский, В. О. Курс русской истории: сочинение: в 9 т. М.: Мысль, 1987.
7. Мироненко, С. В. Самодержавие и реформы: политическая борьба в России в начале XIX в. М., 1989. 9.Пашков, Б. Г. Русь. Россия. Российская империя: хроника правлений и событий (8621917 гг.). М., 1977.

8. Предтеченский, А. В. Очерки общественно-политической истории России в первой четверти XIX в. - М.; Л., 1957.

9. Пресняков, А. Е. Российские самодержцы. М., 1990.

10. Пчелов, Е. В. Рюриковичи: история династии. М., 2004.

11. Сафонов, М. М. Проблема реформ в правительственной политике России на рубеже XVIII и XIX вв. Л., 1988.

12. Триста лет царствования дома Романовых. М.: Информ-Эко, 1990.

13. Сахаров, А. Н. Александр I // Российские самодержцы (1801-1917). М., 1993.

14. Троицкий, Н, А. Александр I и Наполеон. М., 1994.

15. Р.В.Пазин. История.170 исторических личностей. Материалы биографий. Справочник. 10-11 классы «Легион». Ростов -на-Дону. 2015 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Практическое обществознание»

Пояснительная записка

Программа курса по обществознанию «Практическое обществознание» предназначена для учащихся 11 классов, мотивированных на углубленное изучение вопросов обществознания. Программа курса «Практическое обществознание» включает: количество часов: 28 часов.

Срок реализации: 7 месяцев.

Формы организации занятий: групповая Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия –1час 20 минут

Курс «Практическое обществознание» относится к предметной области «Общественные науки». Курс даст возможность не только повысить уровень освоения знаний, но и повысить степень овладения необходимыми интеллектуальными умениями, мыслительными операциями, способами деятельности. Так, например, более целенаправленной работы требуют также умения: соотносить теоретический материал с жизненными реалиями, оценивать справедливость суждений о социальных явлениях на основе обществоведческих знаний, раскрывать на примерах важнейшие теоретические положения общественных наук, оперировать терминами и понятиями в заданном контексте, решать проблемно-познавательные задачи, применяя социально-гуманитарные знания.

Необходимость разработки данной программы обусловлена запросами учеников и их законных представителей в осмыслении и понимании наиболее сложных и дискуссионных вопросов обществознания.

Ряд содержательных элементов курса «Обществознания», требует более глубокого изучения в силу различных причин: появление новых элементов в содержании («Экономика», «Право», «Политика»), недостаточное внимание к разделу («Человек и общество»), различие в степени представленности отдельных содержательных единиц в действующих учебниках («Социальная сфера», «Политика»), дефицит учебного времени.

Цели и задачи курса:

Углубленно рассмотреть темы, вызывающие наибольшие трудности содержательного характера и имеющие дискуссионный характер; обеспечить систематизацию, углубление и закрепление понятий высокого уровня теоретического обобщения;

Формировать умения, актуализированные целью и содержанием обществоведческой подготовки;

Развивать методологическую культуру при операциях с понятиями, работе с диаграммами и статистической информацией, текстами различного вида, проблемно-познавательными заданиями.

Для достижения поставленных целей и задач наиболее целесообразными являются различные формы занятий: лекции, семинары, практикумы, лабораторные занятия, тренинги.

При проведении **лекций и семинарских занятий** основное внимание уделяется наиболее трудным и дискуссионным вопросам, недостаточно отраженным в школьных учебниках.

Практические занятия направлены на рассмотрение теоретического материала с помощью примеров, ситуаций из реальной жизни для обеспечения достаточной системности и глубины понимания обществоведческих вопросов. Особое внимание при организации практикумов также следует уделить отработке умений учащихся раскрывать смысл афористичного высказывания и формулировать собственные суждения и аргументы по актуальным проблемам.

Лабораторные занятия ориентированы на развитие умений учащихся осуществлять комплексный поиск, систематизацию и интерпретацию социальной информации из неадаптированных источников.

Тренинги позволят ученику выработать определенный алгоритм действий при решении различных моделей заданий и помогут объективно оценить уровень собственных знаний.

При организации занятий главное внимание уделяется личностно-ориентированному подходу по овладению программой курса, учитывающему пробелы в знаниях и умениях конкретного ученика. При организации и проведении занятий используются дидактические материалы Интернет-ресурсов

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем курса	Дата проведения	Примечание
1	Общество - сложная, динамично развивающаяся система. Общественные отношения. Социальные институты.	07.10.23	
2	Ступени развития общества. Типология обществ.	14.10.23	
3	Прогресс и регресс. Глобальные проблемы человечества. Современный этап НТР.	21.10.23	
4	Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.	28.10.23	
5	Многообразие видов деятельности человека Человек в системе социальных связей	04.11.23	
6	Формы и разновидности культуры. Искусство и его виды.	11.11.23	
7	Наука и образование. Мораль. Религия	18.11.25	
8	Познание мира. Многообразие форм человеческого знания.	25.11.23	
9	Истина и её критерии.	02.12.23	
10	Экономика: наука и хозяйство.	09.12.23	
11	Экономические системы.	16.12.23	
12	Рыночные отношения. Многообразие рынков.	23.12.23	
13	Мировая экономика	13.01.24	
14	Социальная система. Социальные институты.	20.01.24	
15	Семья и брак как социальные институты.	27.01.24	

16	Социальный конфликт и пути его разрешения.	03.02.24	
17	Политическая система.	10.02.24	
18	Признаки, функции и формы государства.	17.02.24	
19	Политический плюрализм	24.02.24	
20	Структура политической власти в РФ	02.03.24	
21	Право, система права. Источники права.	09.03.24	
22	Классификация прав человека.	16.03.24	
23	Конституция РФ.	23.03.24	
24	Правоотношения и правонарушения. Юридическая ответственность.	30.03.24	
25	Гражданин и государство	06.04.24	
26	Правосознание и правовая культура	13.04.24	
27	Итоговое тестирование	20.04.24	
28	Итоговое тестирование	27.04.24	
	Итого:	28 ч	

Содержание

Тема 1. Общество (3ч.)

Общество - сложная, динамично развивающиеся система. Общество и природа. Общество и культура. Сферы жизни общества, их взаимосвязь. Общественные отношения. Социальные институты.

Ступени развития общества. Типология обществ. Социальные изменения. Прогресс и регресс. Глобальные проблемы человечества. Современный этап НТР.

Тема 2. Человек (2 ч.)

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Сущность человеческого бытия. Потребности и способности человека. Степени развития способностей.

Многообразие видов деятельности человека. Общение, Труд, Игра, Учение, Творчество.

Человек в системе социальных связей. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида. Социальная роль. Социальный статус человека. Свобода и ответственность личности.

Тема 3. Духовная сфера (2 ч.)

Формы и разновидности культуры. Искусство, его виды. Культура народная, элитарная, массовая. Основные направления искусства. СМИ.

Наука и образование. Мораль. Религия. Особенности современной науки. Роль науки в условиях НТР. Образование и самообразование.

Основные ценности и нормы морали. Религия, ее роль в жизни общества. Мировые религии.

Тема 4. Познание (2 ч.)

Познание мира. Формы познания. Виды и уровни познания. Истина и её критерии. Истина абсолютная и относительная. Проблема познаваемости мира в философии.

Многообразие форм человеческого знания. Самопознание. Научное познание. Социальное познание. Науки о человеке и обществе.

Тема 5. Экономическая сфера (4 ч.)

Экономика: наука и хозяйство. Роль экономики в жизни общества. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательство. Издержки производства.

Экономические системы: традиционная, плановая, рыночная.

Многообразие рынков. Собственность и её формы. Национализация и приватизация собственности. Конкуренция. Спрос и предложение. Многообразие рынков.

Рыночные отношения. Роль государства в экономике. Экономический рост. Государственный бюджет. Ценные бумаги. Деньги, их функции. Налоги, их виды и функции. Рынок труда и безработица. Инфляция.

Тема 6. Социальная сфера (3ч.)

Социальная система. Социальные отношения. Социальные группы (касты, сословия, классы). Социальные роли. Социальная дифференциация. Социальные нормы и социальная ответственность. Отклоняющееся поведение личности. Социальный контроль. Социальное государство. Социальная политика государства.

Семья и брак как социальные институты. Психологический климат семьи.

Социальный конфликт и пути его разрешения. Экстремизм. Компромисс. Толерантность. Межнациональные отношения. Национализм.

Тема 7. Политическая сфера (4 ч.)

Политическая система. Структура политической системы; функции политической системы.

Признаки, функции и формы государства. Формы государства. Политическая идеология. Гражданское общество и правовое государство. Признаки правового государства.

Политический плюрализм. Многопартийность. Партийная система РФ.

Структура политической власти в РФ. Государственный аппарат. Избирательные системы. Выборы, референдум. Человек в политической жизни.

Тема 8. Правовая сфера общества (6 ч.)

Право, система права. Источники права. Понятие права. Нормы права. Отрасли права. Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.

Права человека. Правовые основы семьи и брака. Правовой статус ребенка. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

Конституция РФ. Основы конституционного строя Российской Федерации. Структура высшей государственной власти в РФ. Федерация и ее субъекты. Правоохранительные органы. Местное самоуправление.

Правоотношения и правонарушения. Юридическая ответственность. Признаки и виды правонарушений. Проступок и преступление. Юридическая ответственность и ее виды.

Итоговое тестирование (2 ч.).

Результаты освоения программы

1.сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

2.сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной

деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);

3.умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

4.владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

5.готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных и

Список литературы

1. Баранов П.А., Воронцов А.В., Шевченко С.В. Обществознание: полный справочник для подготовки к ЕГЭ/под редакцией П.А. Баранова.- М.: АСТ: Астрель, 2019.

2.ЕГЭ-2010. Федеральный банк экзаменационных материалов (открытый сегмент). Обществознание/ ФИПИ авторы-составители: Е.Л. Рутковская, О.А. Котова, Т.Е. Лискова, О.В. Кишенкова, Е.С. Королькова – М.: Эксмо, 2022.

3.Единый государственный экзамен 2015. Обществознание. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ автор-составитель: Е.Л. Рутковская – М.: Интеллект-Центр, 2015.

4. Обществознание. Типовые тестовые задания. / ФИПИ авторы-составители: А.Ю.Лазебникова, Е.Л. Рутковская, Е.С.Королькова- – М.: «Экзамен», 2022.

5.Отличник ЕГЭ. Обществознание. Решение сложных задач / ФИПИ авторы-составители: О.А. Котова, Т. Е. Лискова, Е.Л. Рутковская – М.: Интеллект-Центр, 2022.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- http://www.ege.edu.ru – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- http://www.mon.ru.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- http://www.fipi.ru – портал федерального института педагогических измерений
- http://www.school.edu.ru – российский общеобразовательный портал
- http://www.elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека
- http://www.standart.edu.ru – государственные образовательные стандарты второго поколения

Дополнительная общеразвивающая программа обучения хореографическому искусству в ансамбле современного танца «СОУЛ» «Современный танец»

Данный учебный курс разработан на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, а также на основе программ для общеобразовательных учреждений: «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.; «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса;

2. Ценностные ориентиры и воспитательные результаты, положенные в основу ее реализации;

3. Уровневая оценка в достижении планируемых результатов;

4. Описание видов деятельности по каждой теме, при планировании содержания занятий;

5. Возможность обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения).

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания детей средствами искусства. Среди множества форм художественного развития особое место занимает хореография. Приходя в школу, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков. Одни - скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Бурное развитие современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь), – приводит к недостатку его двигательной активности и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Поэтому создание условий для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков становится еще более необходимым и актуальным в настоящее время. Ведь образование детей во многом зависит от состояния их здоровья.

На занятиях по хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. Ведь бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, формировать осанку, культуру движений, мимику, музыкальный вкус, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Совершенствование координации движений способствует развитию коммуникативной активности, повышает уверенность в себе. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие ребёнка.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья детей, привитие начальных навыков танцевального искусства и развитие этих навыков.

Задачи:

7. Развивать двигательную активность и координацию движений;
8. Формировать красивую осанку, учить выразительным и пластичным движениям;
9. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

10. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
11. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
12. Воспитать умение работать в коллективе, культуру поведения и общения;

Уроки хореографии в целом обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, а также для его гармоничного духовного и физического развития, опираясь на общепринятые ценности:

7. **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
8. **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
9. **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
10. **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
11. **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
12. **Ценность искусства танца -** как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа кружка по хореографии предназначена для обучения детей с 9 лет современным танцам и рассчитана на 2023/2024 учебный год. Занятия начинаются с 1 сентября и проводятся три раза в неделю. Длительность одного урока составляет 2 часа, то есть 3 учебных часа (324 часа в год). Дети занимаются в группах, норма наполнения которых не превышает 15 человек.

На первом году обучения тело ребенка еще не способно воспринимать определенные стили танца, поэтому очень важным является – создание осознанной мотивации к творческой деятельности и правильная подготовка организма к нужной нагрузке, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности. Этот период можно определить как начальный этап в освоении азов хореографического искусства.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. Он должен соответствовать возрасту учащихся. Очень важным является художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность образов, разнообразие тематики, жанров, характера произведений. Использование на уроках музыки из мультфильмов, современных детских песен повышает интерес учеников.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие творческие способности, формировало основы духовной культуры детей.

Методические рекомендации

Занятия хореографией необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию в пространстве. Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в

последовательном порядке линии, по которым выстроены ученики. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно. Занятия составляются так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Поэтому в курсе обучения хореографии применяются, прежде всего, педагогические методы:

- **словесный метод** (беседа о характере музыки, рассказ о средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка);
- **наглядный метод** (выразительный показ под счет, с музыкой, что способствует более быстрому и глубокому усвоению программы курса, воспитанию музыкальной памяти, а также формированию двигательного навыка, закрепляя привычку двигаться ритмично);
- **практические методы** (основаны на активной деятельности самих учащихся, и заключающиеся в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического задания):
  - ✓ **ступенчатый метод** (постепенное изучение материала, предусматривающее остановки для уточнения движения, улучшения выразительности);
  - ✓ **метод целостного освоения упражнений и движений** (подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее, в которую входят простые элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать более сложные движения);
  - ✓ **игровой метод** (основным методом обучения хореографии детей является *игра).* Речь идет не о применении ее как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Дети лучше и быстрее усваивают материал, знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире);
  - ✓ **метод аналогий** (аналогии с животным и растительным миром - образ, поза, двигательная имитация, где педагог-режиссер активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания);

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем. В работе с детьми младшего школьного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Организация проведения занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные движения, танцевальные элементы, творческие задания.

Дети, как правило, организованно входят в зал и начинают повторять движения, выученные на прошлых уроках. Далее идет расстановка детей в «шахматном порядке. Проверяется равнение в линиях, интервалы, правильность осанки. Под музыку учащиеся здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. Первая часть (разминка) включает перемещения в пространстве. Здесь используются различные виды танцевального шага, задания на внимание, координацию движений. Основная задача состоит в том, чтобы подготовить тело ребенка к более сложным элементам второй (основной) части, где изучаются новые, более сложные движения, закрепляются старые. Постепенно изученный материал объединяется в танцевальные комбинации. В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игры под знакомую детям музыку, выполняются растяжка и парные упражнения. Исполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Музыкально-танцевальные игры помогают отвлечься от сложного материала основной части урока, и в то же время не дают полностью расслабить организм учащихся. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем (поклон).

Программой предусмотрены не только практические, но и теоретические занятия: беседы о хореографическом искусстве, соответствующие возрасту и степени развития детей. Процесс обучения в основном построен на реализации **педагогических принципов:**

- **индивидуализации** (выбор заданий, учитывая возможности ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом, помогающий создать правильное представление о темпе, ритме, амплитуде движений);
- **повторяемости материала** (повторение двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- **принцип гуманности** (отсутствие давления на волю ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого);
- **принцип демократизма** (признание равных прав и обязанностей педагога и воспитанника, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде).

Содержание программы:

III.Тема: «Волшебное знакомство» (6 часов)

5. Знакомство

- Запись детей;
- Введение в предмет;

6. Повторение материала

- Рассказ о пользе занятий танцами;

- Рассказ о планах на новый учебный год;
- Рассказ о технике безопасности на уроке;
- Повторение материала.

XVI. Тема: «Работа с пространством» (21 час)

7. Перемещения в пространстве

- Приобретение навыков свободного перемещения в пространстве;
- Используем разные ракурсы, направления движения;
- Добавляем упражнения: бег (простой, галоп, ножницы); тараканы; обезьяны.

8. Построения, перестроения

- Изучение простых рисунков танца;
- Развитие навыка держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Упражнения:

- Точки класса в хореографии;
- Рисунок танца «Диагональ»;
- Рисунок танца «шахматный порядок»;
- Рисунок танца «линия»;
- Учимся перестраиваться из одного рисунка в другой танцевальным движением.

9. Кроссы

- Триплеты;
- Кроссы;
- Слайды;
- Связки.

XVII. Тема: «Работа в партере» (72 часа)

3. Партерная гимнастика

- Упражнения «Рыбка», «Березка», «Мостик», «Змейка» и т.п.;

2. Передвижения в партере

- Перекаты, свинги, твисты;
- Падения, кувырки, перевороты.

3. Трюковые элементы

- Перекаты, колесо в паре;
- Переворот с прогибом;
- Ножницы на одной руке;
- Брэйк;
- Падения в полете;
- Мост с опусканием.

XVIII. Тема: «Прыжки» (24 часа)

4. На месте

- Использовать развороты корпуса по точкам;
- Добавлять к прыжкам движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок со сменой позиций ног;
- Прыжок по позициям (1-2 невыворотная – 2 выворотная – 2 невыворотная);
- Прыжок по 4 позиции;
- Поджатые из приседа.

2.В продвижении

- Использовать развороты корпуса по точкам класса;
- Добавлять движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок из 2 позиции ног во 2;
- Прыжок со сменой позиций ног;
- Повтор прыжков: «Лягушка» и «Одноножка», «Разножка снизу», «Уголок»;
- Прыжок по 4 позиции, «Criss cross» (хип-хоп);
- Прыжок перекидной;
- С подменой ног;
- С падением.

XIX. Тема: «Координация» (27 часов)

6. Упражнения на координацию

- Координация рук;
- Координация ног;
- Координация головы;
- Координация корпуса;
- Координация таза.

7. Танцевальные комбинации

- Выполнение упражнений для разных частей тела;
- Комбинации соединения различных центров.

Упражнения:

- Комбинация для головы;
- Комбинация для плеч;
- Комбинация для бедер и корпуса в виде проходок по классу, используя танцевальный шаг (контракция, релиз, ролл, дайв);
- Упражнения для корпуса (волны прямые – боковые, флет бэк)
- Обучение качу: флоу, орби, ролл (в стиле хип-хоп);
- Упражнение для ног – баунс и па де буре (в стиле хип-хоп)

XX. Тема: «Изоляция» (30 часов)

1. Упражнения на изоляцию

- Отдельная работа с разными частями тела: руки, ноги, голова, таз, корпус.

2.Простые танцевальные комбинации

- Развитие внимания, памяти (зрительной, слуховой);
- Разучивание трех танцевальных комбинаций в стиле хип-хоп.

3. Изучение танцев

- Учим комбинации из танцев «Поколение», «Карнавал»;

- Разводим танцы «Поколение», «Карнавал»;
- Рассказ педагога о правилах поведения на концерте;
- Подготовка к открытому уроку;
- Открытый урок.

XXI. Тема: «Стрейчинг» (32 часа)

3. Растяжка наверху

- Арки, кеф;
- Мосты;
- Складки наверху;
- Свинги;
- Твисты.

2. Растяжка в партере

- Змейка;
- Мосты;
- Складка;
- Шпагаты;
- Перегибы к ногам и от ног;
- Бабочка и лягушка.

XXII. Тема: «Творческая деятельность» (26 часов)

8. **Импровизация**

- Упражнения на импровизацию разными частями тела;
- Работа с музыкой;
- Сочинение комбинаций.

IX. Тема: «Партнеринг» (45 часов)

1. Работа с весом

- Учимся принимать и отдавать вес партнера, взаимодействие с весом собственным и партнера.

2. Упражнения на ощущение партнера

- Импульсы;
- Ведение;
- Доверие.

3. Поддержки

- Поддержки на разных уровнях: в партере, низкие и высокие.

4. Контактная импровизация

- Импровизирование в парах на основе изученного материала, создание собственных связок и комбинаций.

X. Тема: «Смотр знаний» (12 часов)

1. Подготовка к открытому уроку

- Репетиция номеров, отработка комбинаций.

2. Открытый урок

XI. Тема: «Концертная деятельность» (29 часов)

1. Работа с номерами, выступления на конкурсах, концертах и мероприятиях.

Тематическое планирование:

№	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
I	**«Волшебное знакомство»**	**2**	**4**	**6**
1	Знакомство, ведение в предмет	1	1	2
2	Повтор материала	1	3	4
II	**«Работа с пространством»**	**3**	**18**	**21**
1	Перемещения в пространстве	1	6	7
2	Построения, перестроения	1	6	7
3	Кроссы (упражнения в продвижении)	1	6	7
III	**«Работа в партере»**	**12**	**60**	**72**
1	Партерная гимнастика	4	18	22
2	Передвижения в партере	4	22	26
3	Трюковые элементы в партере	4	20	24
IV	**«Прыжки»**	**2**	**22**	**24**
1	На месте	1	11	12
2	В продвижении	1	11	12
V	**«Координация»**	**2**	**25**	**27**
1	Упражнения на координацию	1	5	6
2	Танцевальные комбинации	1	20	21
VI	**«Изоляция»**	**5**	**25**	**30**
1	Изоляция головы	1	5	6
2	Изоляция рук	1	5	6
3	Изоляция ног	1	5	6
4	Изоляция таза	1	5	6
5	Изоляция корпуса	1	5	6
VII	**«Стрейчинг»**	**-**	**32**	**32**
1	Растяжка наверху	-	16	16
2	Растяжка в партере	-	16	16
VIII	**«Творческая деятельность»**	**2**	**24**	**26**
1	Импровизация	2	24	26

IX	**«Партнеринг»**	**8**	**37**	**45**
1	Работа с весом	2	7	9
2	Упражнения на ощущение партнера	2	7	9
3	Поддержки	2	7	9
4	Контактная импровизация	2	16	18
X	**«Смотр знаний»**	**-**	**12**	**12**
1	Подготовка к открытому уроку	-	10	10
2	Открытый урок	-	2	2
XI	**«Концертная деятельность»**	-	**29**	**29**
1	Работа с номерами, выступления	-	29	29
Итого:		**36**	**288**	**324**

Календарно-тематический план

№	**Тема занятия**	**Дата проведения**
		Группа №1
1.	Знакомство, введение в предмет	02.09.23
2.	Повтор материала	05.09.23
3.	Перемещение в пространстве на полупальцах, на пятках	07.09.23
4.	Простой бег в пространстве, с высоко поднятыми коленями впереди	09.09.23
5.	Перемещения в пространстве (упражнения на внимание и перемещение)	12.09.23
6.	Понятие «Рисунок танца», «точки класса в хореографии»	14.09.23
7.	Построения (рисунки)	16.09.23
8.	Упражнения в продвижении (триплет, слайд, кросс)	19.09.23
9.	Упражнения в продвижении (связки на перемещение)	21.09.23
10.	Закрепление пройденного материала	23.09.23
11.	Партерная гимнастика (змейка)	26.09.23
12.	Партерная гимнастика (кошечка, собачка)	28.09.23
13.	Партерная гимнастика (рыбка)	30.09.23
14.	Готовимся к празднику «День учителя»	03.10.23
15.	Партерная гимнастика (мостик)	05.10.23
16.	Партерная гимнастика (березка)	07.10.23
17.	Партерная гимнастика (пресс)	10.10.23
18.	Партерная гимнастика (маятник)	12.10.23
19.	Передвижения в партере, падения в сторону	14.10.23
20.	Передвижения в партере, перекаты на копчике	17.10.23
21.	Передвижения в партере, перекаты на спине	19.10.23
22.	Передвижения в партере, перекаты с ногами	21.10.23
23.	Передвижения в партере, свинги	24.10.23
24.	Передвижения в партере, падения вперед	26.10.23

25.	Передвижения в партере, падения назад	28.10.23
26.	Передвижения в партере, кувырки	30.10.23
27.	Подготовка к мероприятию «День рождения Соул»	02.11.23
28.	Передвижения в партере, перевороты	07.11.23
29.	Трюки в парах (перекаты, колесо)	09.11.23
30.	Трюки (переворот с прогибом)	11.11.23
31.	Трюки (переворот с прогибом)	14.11.23
32.	Подготовка к Дню рождения школы	16.11.23
33.	Трюки (мост с опусканием)	18.11.23
34.	Трюки (брейк)	21.11.23
35.	Трюки (падения в полете)	23.11.23
36.	Трюки (ножницы на одной руке)	25.11.23
37.	Повторение и закрепление пройденного	28.11.23
38.	Прыжки на месте (простые по позициям)	30.11.23
39.	Прыжки на месте (поджатые)	02.12.23
40.	Прыжки на месте (из приседа)	05.12.23
41.	Прыжки на месте (с выносом ноги)	07.12.23
42.	Прыжки в продвижении (перекидной)	09.12.23
43.	Прыжки в продвижении (с подменой ног)	12.12.23
44.	Прыжки в продвижении (винт с падением)	14.12.23
45.	Прыжки в продвижении (в развороте)	16.12.23
46.	Подготовка к новогодним праздникам	19.12.23
47.	Подготовка к новогодним праздникам	21.12.23
48.	Подготовка к новогодним праздникам	23.12.23
49.	Новогодние поздравления	26.12.23
50.	Новогодние поздравления	28.12.23
51.	Новогодние поздравления	30.12.23
52.	Упражнения на координацию (руки, ноги, корпус)	09.01.24
53.	Упражнения на координацию (соединение и комбинирование)	11.01.24
54.	Танцевальные комбинации	13.01.24
55.	Танцевальные комбинации	16.01.24
56.	Танцевальные комбинации	18.01.24
57.	Танцевальные комбинации	20.01.24
58.	Танцевальные комбинации	23.01.24
59.	Танцевальные комбинации	25.01.24
60.	Танцевальные комбинации	27.01.24
61.	Изоляция головы (упражнения)	30.01.24
62.	Изоляция головы (связки)	01.02.24
63.	Изоляция рук (упражнение)	03.02.24
64.	Изоляция рук (связки)	06.02.24
65.	Изоляция ног (упражнения)	08.02.24
66.	Изоляция ног (связка)	10.02.24
67.	Изоляция корпуса (упражнения)	13.02.24
68.	Изоляция корпуса (связки)	15.02.24
69.	Изоляция таза (упражнения)	17.02.24
70.	Изоляция таза (связки)	20.02.24

71.	Растяжка, арки, кеф	22.02.24
72.	Растяжка, твисты	24.02.24
73.	Растяжка, свинги, скручивания	27.02.24
74.	Растяжка, ролл, дайв	01.03.24
75.	Подготовка к 8 марта	03.03.24
76.	Растяжка, складочки, мостики	06.03.24
77.	Растяжка, складки внизу	10.03.23
78.	Растяжка, твисты, свинги	13.03.24
79.	Растяжка, бабочка, лягушка	15.03.24
80.	Растяжка, шпагаты	17.03.24
81.	Растяжка, шпагаты с провиса	20.03.24
82.	Повторение и закрепление пройденного	22.03.24
83.	Упражнение на импровизацию головы и рук	24.03.24
84.	Упражнение на импровизацию ног и рук	27.03.24
85.	Упражнение на импровизацию корпуса	29.03.24
86.	Упражнения «ощущение тела», «знакомство с телом»	31.03.24
87.	Упражнение «следуй за музыкой»	03.04.24
88.	Упражнение «импульсы»	05.04.24
89.	Импровизация, сочинение комбинаций	07.04.24
90.	Импровизация, сочинение комбинаций	10.04.24
91.	Принятие веса партнера на себя в партере	12.04.24
92.	Принятие веса партнера на себя наверху	14.04.24
93.	Перенос веса по центрам	17.04.24
94.	Упражнение импульсы	19.04.24
95.	Упражнение ведения	21.04.24
96.	Упражнение доверия	24.04.24
97.	Поддержки в партере	26.04.24
98.	Поддержки низкие	28.04.24
99.	Поддержки высокие	03.05.24
100.	Импровизация в парах на основе изученного материала	05.05.24
101.	Импровизация в парах на основе изученного материала	08.05.24
102.	Импровизация в парах на основе изученного материала	10.05.24
103.	Комбинации в парах	12.05.24
104.	Комбинации в парах	15.05.24
105.	Подготовка к открытому уроку	17.05.24
106.	Подготовка к открытому уроку	19.05.24
107.	Подготовка к открытому уроку	22.05.24
108.	Открытый урок	24.05.24

Способы и формы оценивания результатов обучающихся

На первом году обучения диагностика проводится в форме открытого урока для родителей в конце учебного года. На втором и последующих годах обучения помимо открытых уроков, дети начинают выступать на сцене (концертная деятельность). Здесь они самостоятельно показывают все то, чему они научились на занятиях. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. **Критериями оценки усвоения программы являются следующие:**

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);

- знания в области музыкальной грамоты (темп, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, стопа, вестибулярный аппарат);
- знание танцевальных понятий;
- знание движений определенных стилей хореографии;
- умение уверенно выступать перед зрителем, не путать движения от волнения.

Предполагаемые результаты реализации программы:
Результаты первого уровня:
- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений;
- приобретение знаний о правилах групповой работы, этикета, грамотной манере поведения в обществе;
- приобретение учащимися знаний о хореографии, ее основных понятиях;

Результаты второго уровня:
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- правильное выполнение упражнений;

Результаты третьего уровня:
- приобретение опыта публичного выступления (открытый урок);
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Главный ожидаемый результат программы: овладение детьми навыками искусства танца, желание в будущем продолжать занятия хореографией.

Перечень оборудования, необходимого для реализации рабочей программы и достижения предполагаемых результатов:
- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен;
- CD – диски, usb flash носители (детские песни из мультфильмов – оригиналы, минусовки, ремиксы; музыка в стиле hip-hop, спокойная музыка для занятий contemporary dance (new age, instrumental), классическая музыка);
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
- Коврики для занятий партерной гимнастикой.

Список литературы:

9. Авилова, С.А., Калинина, Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений/ С.А. Авилова, Т. В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 111с.
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220с.
11. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000.-101с.
12. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 192с.

13. Добровчук, С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие/ С.В. Добровчук. - М.: МГИУ, 2008. – 78с.
14. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце/ Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д., 2004. – 120с.
15. Затямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/ Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова. – М.: Глобус, 2009. – 112с.
16. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1/ Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001. – 112с.
17. Мошкова, Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы/ Е.И. Мошкова. – М.: Просвещение, 1997.
18. Никитин, В.Ю. Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника/ В.Ю. Никитин. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2000. – 54с.
19. Павлова, Е.М. Игровой стретчинг/ Е.М. Павлова. – М.: Карапуз, 2002. – 16с.
20. Пасютинская, В. Волшебный мир танца/ В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
21. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие/ М.Б. Пустовойтова. - М.: Владос, 2008. – 184с.
22. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, - СПб.: Детство - Пресс, 2007. – 352с.
23. Лаврухина, Н.М. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ под редакцией О.А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005.
24. Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу/ В.Г. Шершнев. - М.: Век информации, 2009. – 44с.
25. Просмотр видео материалов по детскому танцу (семинары Екатерины Гурвич, Анны Уфимцевой, Ксении Каплун).
26. Просмотр видео материалов по contemporary dance (балеты М. Бежара, Б. Эйфмана, техника Марты Грехем, Мерса Каннингема, семинары Анны Озерской, Марии Козевой, Владимира Голубева, А. Сошниковой и С. Головня).
27. Просмотр видео материалов по hip-hop dance (семинары Анны Новиковой, Егора Плешакова, Юлии Масаевой).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности ЮИДД «Зебра»

Актуальность программы - содержание программы основывается на современной концепции безопасности дорожного движения с учетом системообразующих связей всех элементов дорожно-транспортного процесса, что способствует формированию сознательного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих участников дорожного движения, системы знаний и практических навыков безопасного поведения на дорогах.

Программа курса ЮИДД «Зебра»предназначена для учащихся 5-7 классов и составлена на основе программы дополнительного образования по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Правила дорожного движения»; в рамках реализации Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2013-2020 годах» на основании постановления Правительства РФ; а также приказа Главного Управления ВД МВД

России по Алтайскому краю от 20 декабря 2012 года № 829/01-3470. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения и направлена на обучение правилам дорожного движения (ПДД) и основам безопасного поведения на дорогах и разработана в соответствии с требованиями Законов РФ «Об образовании», «О безопасности дорожного движения», с целью организации работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма и улучшения качества обучения школьников Правилам дорожного движения.

Новизна и особенности программы в том, что используемые формы и методы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в ходе реализации данной программы выступают не только средством реализации целей и решения проблем детского травматизма, но способом самовыражения, самореализации, самоценностью обучающегося.

Программа предназначена для формирования представлений о правилах дорожного движения у обучающихся. Программа включает такой объем специальных знаний и умений, который может обеспечить детям безопасность нахождения на улицах, на дорогах.

Для обучения принимаются дети 11-13 лет. Дети набираются по собственному желанию и по заявлению родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ЮИДД «Зебра» имеет социально-гуманитарную направленность.

Основная идея курса — формирование представлений о правилах дорожного движения и навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Необходимость создания условий для непрерывного обучения участников дорожного движения, начиная с младшего школьного возраста, диктуется условиями бурного роста современного автомобильного транспорта и увеличением интенсивности движения на автодорогах. Среда обитания ребенка перенасыщена риском и опасностями дорожно-транспортных происшествий. Практически с порога дома он становится участником дорожного движения, так как и дворы стали, объектами дорожного движения.

Всем известно, какую опасность для детей представляет сегодня дорога. Только на дорогах России ежегодно попадают в беду более 30 тысяч человек и среди них значительное число составляют дети. Одна из причин такого явления — несформированность элементарной культуры поведения в условиях дорожного движения, неподготовленность детей к самостоятельному безопасному передвижению по улицам и дорогам. Становится, очевидно, что семья в одиночку не может справиться с решением этих задач воспитания. Все это определяет необходимость введения данного курса в начальной школе.

Объем и срок реализации программы.

Программа ЮИДД «Зебра» рассчитана на 9 месяцев, на 35 учебных часов.
из расчета 1 час в неделю.

Программа разработана самостоятельно и является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Форма обучения – очная с использованием интернет-технологий во время карантинных мероприятий.
Программа предполагает как групповые занятия, так и индивидуальные, а также проведение массовых мероприятий.Так как программабольшевсего уделяет вниманиепропагандезнанийПДД и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма через реализацию творческих возможностей детей и подростков, то с этой целью рекомендуется использование таких форм проведениязанятий:

* тематические занятия
* игровые тренинги
* разбор дорожных ситуаций на настольных играх
* экскурсии
* конкурсы, соревнования, КВН, викторины
* изготовление наглядных пособий для занятий по правилам дорожного движения;
* выпуск стенгазет
* разработка проектов по ПДД
* встреча с работниками ГИБДД
* просмотр видеофильмов

Формы организации занятий: комбинированное занятие, типовое занятие, практическое занятие,

Методы и приёмы: беседа, лекция, семинар, практикум, учебная игра; викторина, конкурс (памяток, рисунков, макетов и др.), решение ситуационных задач.

Режим занятий
для обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы

Направленность объединения	Возрастная категория	Наполняемость группы	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия в день
Социально-гуманитарная	5-7 классы	10-15 человек	1 раз	40 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Целью курса является формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей школьника как участника дорожного движения, культуры поведения на дорогах и улицах. В дальнейшем дети смогут осознанно вести себя в условиях дорожного движения, что приведет к уменьшению числа дорожно-транспортных происшествий, участниками которых становятся школьники.

Программа направлена на реализацию умения, относящегося к культуре безопасности жизнедеятельности в рамках внеурочной образовательной деятельности.

Программа решает **следующие задачи:**

* сообщение знаний о правилах движения на проезжей части;

* обучение пониманию сигналов светофора и жестов регулировщика;

* привитие умения пользоваться общественным транспортом;

* ознакомление со значениями важнейших дорожных знаков, указателей, линий разметки проезжей части;

* воспитание осознания опасности неконтролируемого поведения на проезжей части, нарушения правил дорожного движения;

* воспитание бережного отношения к своей жизни и своему здоровью, а также к жизни и здоровью всех участников дорожного движения.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план отряда ЮИД «Зебра» МБОУ «СОШ №127» на 2023-2024 учебный год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила движения – закон улиц и дорог. Разработка плана работы отряда ЮИД на учебный год. Распределение обязанностей между членами отряда ЮИД. Обновление уголка отряда ЮИД.	2	1	1	Собеседование
2.	ПДД. Общие положения.	1	1		Собеседование
3.	История и развитие Правил дорожного движения. Информация о первом светофоре, автотранспорте, велосипеде, дорожных знаках	1	1		Собеседование
4.	Помощь начальным классам в создании схемы «Безопасный путь: Дом-школа-дом».	2		2	Пятиминутки
5.	Правила дорожного движения в России. Общие положения. Обязанности пешеходов, водителей, велосипедистов и пассажиров. Проблемы безопасности движения, причины дорожно-транспортных происшествий.	2	2		Собеседование
6.	Дороги и их элементы. Проезжая часть. Разделительная полоса. Полоса движения. Тротуар. Прилегающие территории. Перекрестки.	1	1		Собеседование

7.	Составление викторины по истории ПДД	1		1	Викторина
8.	Движение пеших групп и колонн. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Средства регулирования движения. Знаки.	1	1		Собеседование
9.	Взаимовежливые отношения пассажиров и водителя.	1		1	Ролевая игра
10.	Дорожные знаки. Предупреждающие знаки. Дорожные знаки. Знаки приоритета. Дорожные знаки. Предписывающие знаки.	1	1		Собеседование
11.	Светофорное регулирование. Значение круглых сигналов светофора выполненных в виде стрелок.	1	1		Собеседование, игры
12.	Движение через железнодорожные пути. Приближение к железнодорожному переезду. Места прекращения движения в случаях, когда движение через переезд	1	1		Собеседование
13.	Встречи с инспектором ГИБДД по практическим вопросам.»	1	1		Собеседование
14.	Проведение занятия в начальной школе «Азбука дороги», «Сами не видят, а другим говорят».	3		3	Деловая игра
15.	Первая помощь при ДТП. Информация, которую должен сообщить свидетель ДТП. Аптечка автомобиля и ее содержимое. Раны, их виды, оказание первой помощи.	2	2		Собеседование
16.	Встречи с медицинским работником по практическим вопросам.	2	2		Собеседование
17.	Наложение различных видов повязок. Оказание первой помощи при кровотечении. Оказание первой помощи при ушибах, вывихах, ожогах, обморожении, переломах.	3	1	2	Собеседование

18.	Акция «День здоровья» (Всемирный день здоровья)	2		2	Конкурсы
19.	Выступление в классах по пропаганде ПДД.	3	1	2	Собеседование, пятиминутки
20.	Езда на велосипеде, технические требования, предъявляемые к велосипеду. Экипировка. Правила движения велосипедистов.	1	1		Собеседование
21.	Составление памятки: «Юному велосипедисту».	1		1	Собеседование
22.	Ответы на вопросы тестов и выполнение практического задания	1		1	Тест
23.	Акция «Международный день безопасности на железнодорожных переездах»	1	1		Собеседование
	Итого:	35час.	19	16	

1.4.Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

* оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения, соблюдения правил дорожного движения;
* объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* в предложенных ситуациях, опираясь на знания правил дорожного движения, делать выбор, как поступить;
* осознавать ответственное отношение к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих.

Предметные результаты:

* формирование первоначальных представлений о значении правил безопасности дорожного движения.
* овладение умениями оказания первой медицинской помощи, безопасного дорожного движения.

Выполнение задач стоящих перед программой позволит:

1. Сокращение количества ДТП с участием обучающихся МБОУ «СОШ №127»».
2. Увеличение количества обучающихся, входящих в состав отряда ЮИД
3. Повышение уровня теоретических знаний по ПДД (100 % выполнение программных требований). 4. Освещение результатов деятельности в школьных СМИ (постоянно действующий уголок
безопасности дорожного движения)
5. Разработать методические рекомендации для классных руководителей по вопросам профилактики детского дорожно – транспортного травматизма;
6. Внедрить новые инновационные технологии профилактики детского дорожно – транспортного травматизма;
7. Расширить знания учащихся об истории правил дорожного движения;
8. Повысить дорожную грамотность учащихся;
9. Сформировать мотивационно – поведенческую культуру ребенка в условиях общения с дорогой;
10. Повысить ответственность детей за свое поведение на дороге.

Содержание изучаемого курса
«Зебра»
Юные инспекторы движения (2 ч.)
Введение. Цели, задачи курса, знакомство отряда. Инструктаж по Т/Б
История возникновения дорожного движения, его регулировки, возникновение ГАИ-ГИБДД.
Транспортные средства и дорожное движение (3 ч.)
Улица - зона повышенного движения: отличие дорожной среды от другой, элементы улицы.
Участники дорожного движения, первые правила поведения на дороге.
История автотранспорта.
ДТП - определение, причины, последствия.
Изучение правил дорожного движения (10 ч.)
Основные понятие и термины, используемые в правилах. Законы дорожного движения.
Правила дорожного движения для пешеходов и пассажиров. Регулирование дорожного движения светофорами и регулировщиками.
Дорожные знаки.
Линии разметки.
Правила дорожного движения для велосипедистов.
Основы медицинских знаний (10 ч.)
Основы доврачебной помощи: классификация травм и ранений; ожоги, обморожение, солнечный и тепловой удар, отравление, раны, растяжения, вывихи, удары.
Предназначение и содержание аптечки, средства, необходимые для оказания помощи.
Правила остановки кровотечения. Наложение повязок.
Экскурсия на медицинский пункт.
Юный водитель (5 ч.)
Велосипед, мопед, скутер как автотранспортное средство.
Изучение материальной части велосипеда.
Подготовка велосипеда к эксплуатации экипировка велосипедиста. Фигурное вождение велосипеда. Правила управления велосипедом
Агитационно-массовая работа среди школьников (5 ч.)
Подготовка и проведение бесед, игр, викторин для младших классов
2.2.Формы контроля планируемых результатов
Формы подведения контроля:
1.тест по теме
2.участие в школьных мероприятиях, во внеурочной деятельности, дополнительном образовании

3.журнал посещаемости

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социадьно-гуманитарной направленности ДЮП «Прометей»

Актуальность. Анализ причин пожаров показывает, что возникают они в большинстве случаев из-за незнания правил пожарной безопасности или халатности, а также по причине детской шалости. Опасность возникновения пожаров и тяжесть их последствий объясняется, прежде всего, увеличением пожароопасности окружающего мира, обусловленной появлением сотен тысяч новых веществ и материалов, созданных искусственно, с помощью достижения химии и физики. Открытый, понятный в своей опасности огонь, все больше прячется в электрические провода, спирали, в керамику газовых горелок, в микроволновые печи и лазерные лучи. Именно поэтому важно изучать правила пожарной безопасности в образовании, так как приобретенные знания, навыки пользования первичными средствами пожаротушения, внимательное отношение к вопросам соблюдения противопожарных норм и правил, дети пронесут через всю жизнь, что поможет исключить пожары, возникновение которых связано с незнанием этих правил..

В целях повышения безопасности жизнедеятельности воспитанников и в рамках плана учебно-воспитательной работы была разработана программа «Прометей» для учащихся 5 - 7 классов. Данная программа может быть рекомендована учреждениям образования для обучения детей школьного возраста правилам пожарной безопасности.

Новизна. Программа социально-гуманитарной направленности позволяет закрепить знания по пожарной безопасности в течение двух лет и организовать дружины юных пожарных. Она включает как познавательные и спортивные занятия, так и декоративно-прикладные занятия с детьми.

Направленность программы «Прометей» - социально-гуманитарная
Она предполагает освоение знаний и практических навыков пожарной безопасности;

Основная идея курса — формирование представлений о правилах дорожного движения и навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.
Борьба с огнем требует от человека больших усилий. Поэтому в работе по противопожарной безопасности особое внимание следует уделять воспитанию морально-психологических качеств учащихся, необходимых для подготовки юных помощников пожарных. Рамки курса ОБЖ ограничивают число часов, отводимых на изучение правил пожарной безопасности. Из-за того, что умение ориентироваться в чрезвычайных ситуациях не приходит сразу, необходим постоянный тренинг, развивающий такие качества как быстроту реакции, внешнюю и внутреннюю дисциплину, чувство коллективизма, ловкость, сноровку, умение действовать мужественно и решительно.

Объем и срок реализации программы.

Программа ДЮП «Прометей» рассчитана на 9 месяцев, на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю.
Программа разработана самостоятельно и является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Форма обучения – очная с использованием интернет-технологий во время карантинных мероприятий.

Программа предполагает, как групповые занятия, так и индивидуальные, а также проведение массовых мероприятий. Так как программа больше всего уделяет внимание пропаганде знаний по пожарной безопасности через реализацию творческих возможностей детей и подростков, то с этой целью рекомендуется использование таких форм проведения занятий:

* тематические занятия
* игровые тренинги
* разбор дорожных ситуаций на настольных играх
* экскурсии
* конкурсы, соревнования, КВН, викторины
* изготовление наглядных пособий для занятий по правилам дорожного движения;
* выпуск стенгазет
* разработка проектов
* встреча с работниками пожарной части
* просмотр видеофильмов

Во время занятий проводятся спортивные разминки, игры и прогулки на свежем воздухе. При подготовке к занятиям необходимо подбирать наглядные средства и пособия (плакаты, слайды, короткометражные видеофильмы, различные макеты, противопожарный инвентарь), необходимые для лучшего восприятия программы обучения. Как дополнение к теоретическим занятиям организовываются экскурсии в пожарную часть, встречи с сотрудниками государственной противопожарной службы, медицинских учреждений, отделов профилактики правонарушений и преступлений несовершеннолетних УВД, РОВД, юристов

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Педагогическая целесообразность. Программа «Прометей» позволит выработать в детях стремление получить знания, практические навыки осторожного пользования огнём, электроприборами и другими предметами, вызывающими пожар. Данное обучение позволит детям быть дружными, внимательными, сильными и ответственными за личную безопасность, безопасность окружающих и за сохранение окружающей среды.

Программа предназначена для школьников 5-7классов и рассчитана на 9 месяцев.

Дружина юных пожарных создается из числа школьников. В творческое объединение принимаются все желающие и организуется в учебную группу постоянного состава. Состав группы разновозрастной.

Режим занятий

для обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы

Направленность объединения	Возрастная категория	Наполняемость группы	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия в день

Социально-гуманитарная	5-7 классы	15 человек	1 раз	40 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание условий для организации деятельности школьников по изучению правил пожарной безопасности и привлечения их к организации пропаганды пожаробезопасного поведения среди детей и населения в городе, в районе.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи:

1. Воспитательные:

- воспитание у подрастающего поколения высокого чувства патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга, любви к профессии пожарного;
- воспитание самодисциплины, силы воли, мужества, стойкости, стремления к преодолению трудностей;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и поддержки.

2. Образовательные:

- дать учащимся основы знаний, помогающие выжить в чрезвычайных ситуациях;
- дальнейшее развитие знаний в области истории Отечества и нашего края, физической культуры и спорта, медицины;
- научить основам строевой подготовки;
- приобретение знаний, умений и навыков работы с первичными средствами пожаротушения.

3. Развивающие:

- развитие детского технического творчества,
- развитие инициативы и эрудиции детей в процессе проведения тематических викторин, конкурсов, соревнований, смотров;
- развивать познавательный интерес учащихся в процессе организации встреч с работниками пожарной охраны.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план отряда ДЮП «Прометей» МБОУ «СОШ №127»
на 2023-2024учебный год

№пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тайны огня. Огонь - друг, огонь - враг.	3	2	1	Собеседование
2.	С огнем не шути, Служба 01	2	2		Собеседование
3.	Небрежное обращение с огнем.	2	2		Собеседование
4.	Изучение территории вокруг дома, школы.	2	1	1	Собеседование, упражнение
5.	Первичные средства тушения пожаров. Пожарные	2	2		Собеседование
6.	Автоматические средства обнаружения, извещения и	2	2		Собеседование

7.	Охраняйте дом, школу от огня. Чтобы ёлка принесла	2	1	1	Собеседование, тесты
8.	Творчество на противопожарную тематику	3		3	Собеседование, игры
9.	Что делать, если загорелась одежда. Действия при ожоге	2	1	1	Собеседование, конкурсы
10.	Профессиональная подготовка пожарных	3	2	1	Собеседование
11.	Пропаганда и профилактика пожарной безопасности.	2		2	Собеседование
12.	Противопожарный режим в жилом доме.	1	1		Собеседование
13.	Охрана природы от пожаров.	1	1		Собеседование
14.	Пожарно-прикладной спорт. Нормы.	3	1	2	Собеседование, конкурсы
15.	Пожарно-спасательный спорт	5	2	3	Собеседевоние,упражнения
	Итого	35	20	15	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Тема 1. Тайны огня. Огонь - друг, огонь - враг.

Огонь - одно из самых больших чудес природы. Миф о Прометее, который похитил огонь и принес его людям. Огонь как целительная сила и защита от болезней. Применение огня и пара в промышленности.

Пожар - это неконтролируемый процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей и создающий опасность для людей. Опустошительная сила атомного огня.

Основные причины пожаров. Конкретные примеры пожаров в области, районе, городе. Человек сильнее огня. Демонстрация видеофильмов.

Тема 2. С огнем не шути. Единая служба спасения 01

Костер - как источник пожара. Игра с фейерверками, самопалами, ракетами, хлопушками, бенгальскими огнями, предметами бытовой химии.

Взрывоопасные свойства легковоспламеняющихся и горючих жидкостей. Пожарная опасность телевизоров. Первоочередные действия при его загорании. Газовая плита.

Тушение пожаров подручными средствами. Правила содержания и использования огнетушителей.

Бедствия от огненных стихий. История создания противопожарной службы. Государственная противопожарная служба. Цель её создания. Структура: пожарные части, государственный пожарный надзор. Добровольные пожарные формирования. Дружины юных пожарных.

Пожарная техника. Внутренний распорядок в пожарных частях. Телефон “01”. Пожарный - одна из наиболее опасных профессий. Необходимые качества. Экскурсии в пожарную часть.

Тема 3. Небрежное обращение с огнем.

Причины и последствия. Экологические последствия пожаров. Психологические последствия пожаров. Материальные последствия пожаров.

Затраты на обеспечение пожарной безопасности, содержание пожарной охраны как дополнение к стоимости пожара. Важность профилактики пожаров.

Изготовление наглядного пособия на данную тему.

Тема 4. Изучение территории вокруг дома, школы, центра детского творчества. Условные знаки, основы топографии. Значение сигнальных цветов и знаков безопасности в предотвращении пожаров, взрывов. Сигнальные цвета, их смысловое
значение. Группы знаков безопасности. Геометрическая форма знаков, смысловое значение. План эвакуации и требования к нему.
Составление карты-схемы.

Тема 5. Первичные средства тушения пожаров. Пожарные автомобили и противопожарное оборудование.

Виды, назначения, правила содержания и порядок применения первичных средств тушения пожаров. История возникновения и развития огнетушащих веществ. Технические характеристики огнетушащих веществ. Классификация огнетушителей, область их применения. Выбор огнетушащих веществ, при тушении различных материалов и веществ.
Пожарная техника и пожарно-техническое вооружение.

Тема 6. Автоматические средства обнаружения, извещения и тушения пожара. Электрическая пожарная сигнализация.
Изготовление плаката «Виды пожарного оборудования», «Виды пожарной техники».

Тема 7. Охраняйте свой дом, школу и ЦДТ от огня. Чтобы ёлка принесла
только радость.
Изготовление макета дома, школы, ЦДТ, пожарного щита или огнетушителей. Правила установки ёлки. Использование электрических гирлянд. Правила ухода за
естественными и искусственными ёлками.
Тема 8. Творчество на противопожарную тематику.

Способ и форма изготовления творческой работы произвольные. Это может быть поделка из любого материала, мягкая игрушка, рисунок, макет, конструкторское изделие и прочее. Работы должны иметь противопожарную направленность.

Занятия проводятся в виде конкурса. Лучшие работы могут составить экспозицию и быть выставлены в Центре детского творчества, для показа. Лучшие поделки принимают участие в муниципальном, краевом конкурсе «Служба Спасения 01».
Тема 9. Что делать, если загорелась одежда. Действия при ожоге.

Причины загорания одежды. Действия человека, если на нём загорелась одежда. Первая доврачебная помощь при ожогах.

Практические занятия: отработка приёмов тушения одежды. Первая медицинская помощь при ожогах.
Тема 10. Профессиональная подготовка пожарных.

Экскурсия в пожарную часть. Беседы с людьми, выбравшими опасную профессию – пожарного. Показ профессиональных умений и навыков. Индивидуальное и групповое обучение детей. Основа профессиональной подготовки пожарных.

Тема 11. Пропаганда и профилактика пожарной безопасности. Пропаганда и профилактика пожарной безопасности. Виды и методы. Участие в районной программе по пожарной безопасности.

Тема 12. Противопожарный режим в жилом доме.

Правила содержания чердаков, подвалов, лестничных клеток. Пути эвакуации. Изготовление плана-схемы эвакуации или макета жилого (многоквартирного) дома, или лицея.

Тема 13. Охрана природы от пожаров.

Работа над проектами по теме: «Люби и охраняй природу». Участие в районном, краевом конкурсе «Служба спасения 01».

Тема 14. Пожарно-прикладной спорт. Нормы.

Требования. Правила и формы занятий. Макет спортивной площадки для занятий юных пожарных.

Тема 15. Пожарно-спасательный спорт.

Физическая подготовка учащихся. Нормы и требования спортивной классификации. Правила проведения соревнований по видам пожарно-прикладного спорта. Организация спортивных соревнований между отрядами юных пожарных школ, города, района, края. Спортивные игры.

1.4.Планируемые результаты

Предметные результаты:

1) развитие умений применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин с использованием при необходимости справочных материалов;

2) развитие умений оценивать окружающие его предметы и явления с точки зрения пожарной безопасности;

3) развитие умений предвидеть возможность возникновения пожара и прогнозировать его последствия;

4) развитие и совершенствование навыков оказания первой помощи;

5) применение на практике методов и форм противопожарной безопасности; 6) планирование профилактической деятельности с ровесниками и младшими школьниками;

7) использование методов получения знаний, характерных для социальных и исторических наук: объяснение, использование статистических данных;

8) реализация своих творческих способностей при проведении профилактической работы по ППБ: составлять сценарии, выполнять рисунки;

10) развитие умений убеждать окружающих в необходимости проведения профилактической работы и привитие им навыков пожаробезопасного поведения;

11) осознание своей ответственности за качество выполненного проекта;

12) развитие умений презентовать свою работу, участвовать в обсуждении - коллективной оценочной деятельности;

13) развитие умений проводить игры, беседы с детьми младшего возраста, взаимодействовать с другими членами отряда ДЮП, с сотрудниками ГПС в процессе проведения профилактической работы.

14) приобретение обучающимися знаний по технике безопасности и жизненно-важным навыкам;

15) формирование интереса к регулярным занятиям спортом, повышение спортивного мастерства; овладение двигательными умениями и навыками, улучшение физической подготовки, повышение культурного уровня.

Личностные результаты освоения:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений,
с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и
регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) использовать речь для регуляции своего действия;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации