

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 127»

ПРИНЯТО  
протокол педагогического  
совета  
от 25.08.2023 №17



УТВЕРЖДЕНО  
приказ от 28.08.2023 №175-осн.  
Директор МБОУ «СОШ № 127»  
Я.Ю. Дуванова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Искусство каллиграфии»**  
на 2023-2024 учебный год  
Направленность: социально-гуманитарная  
Срок реализации: 7 месяцев  
Возраст обучающихся: 6-9 лет

Составитель:  
Уфимская Т.М., учитель начальных классов

Барнаул, 2023

## 1. Пояснительная записка

Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

### **Актуальность программы**

В Российской Федерации, наряду с интеллектуальным развитием, уделяется особое внимание духовно-нравственному воспитанию школьников, их психоэмоциональному здоровью, становлению национального самосознания и патриотизма, формированию гражданской идентичности. Данная программа предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся 7-10 лет, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

Данная программа является адаптированной для детей этого возраста. Задания построены по принципу *«от простого к сложному»*. В программе предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с количеством занятия

## **Адресат программы**

Возраст детей: 6-9 лет.

Срок реализации программы: 1 год обучения

Занятия проводятся в группах, численный состав группы – 12-15 человек, согласно рекомендации Сан Пин 2.4.43172-14.

В каждом занятии прослеживаются две части:

- игровая;
- практическая.

## **2. Цель и задачи**

### **Цель:**

- Научить писать красиво и быстро.

### **Задачи:**

1. Формирование устойчивого познавательного интереса, умения анализировать полученную информацию, применять полученные сведения в процессе учения. Создание условий для развития у учащихся потребности в развитии познавательных процессов в учебной деятельности.
2. Развитие их воображения и эмоциональной сферы, последовательное приобщение учащихся к детской научно-художественной, справочной, энциклопедической литературе и развитие навыков самостоятельной работы с ней, достижение необходимого продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития. Создание условий для развития у учащихся потребности в развитии познавательных процессов в учебной деятельности.
3. Воспитание коммуникативно-активной, коммуникативно-грамотной личности, информационно всесторонне развитого, творческого, человека, уважительно относящегося к разным точкам зрения, человека, умеющего не догматично принимать информацию, а уметь её анализировать и опровергать.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение практических навыков, развитие универсальных учебных действий. Замена рукописного письма печатным, получившее обширное распространение в наше время, привело к негативным последствиям: школьники пишут непонятным, порой нечитаемым почерком. Эстетика письменного текста отсутствует. Школьники не умеют правильно сидеть, правильно держать в руках письменные принадлежности, не способны порой провести прямую линию.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков красивого письма, но и на выработку правильной посадки, правильных писательных движений.

## **3. Содержание программы:**

1. Вводное занятие.

*Теория:* «Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?»

2. Ориентирование на листе бумаги.

*Теория:* Знакомство с правилами расположения тетради и ручки при письме.

*Практика:* Отработка правильного наклона линий

2.1 понятия «верхняя» и «нижняя» строка.

2.2. Ритмирование.

*Практика:* Отработка параллельности штриховки идущей в одном направлении (вверх или вниз).

3. Штриховка.

3.1 Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.

*Теория:* Правила работы с тетрадью. Расположения тетради и ручки при письме.

3.2 Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании.

*Практика:* Упражнения для движения кисти и предплечья.

3.3 Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов.

*Практика:* Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями. Проведение пальчиковой гимнастики.

3.4 Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

*Практика:* Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу - вверх

3.5 Штриховка слева направо.

*Практика:* Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.

3.6 Штриховка справа налево.

*Практика:* Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я).

3.7 Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол.

Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я). Ключки.

*Практика:* Работа над формой букв.

3.8 Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок

*Практика:* Письмо верхних петель. Рисование рыбок. Дорисовывание предмета.

3.9 Штриховка по трафарету: верхние петли.

*Практика:* Письмо нижних петель. Рисование птичек.

3.10 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра). .

3.11 Штриховка по трафарету. Письмо овалов. Рисование шариков.

*Практика:* Списывание учащимися с готового образца.

3.12 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.

*Практика:* Отработка формы букв по группам (верхнее соединение).

3.13 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх.

*Практика:* Отработка формы букв по группам (нижнее соединение).

3.14 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево.

3.15 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: наклонная линия с закруглением влево

*Практика:* Составление рисунка и штриховка.

3.16 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуовал.

*Практика:* Правила соединения букв.

3.17 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал.

*Практика:* Работа над формой букв.

3.19 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.

*Практика:* Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

3.20 Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. Творческий проект

*Практика:* Работа над формой букв.

3.21 Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв. *Практика:* Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

3.22 Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв

*Практика:* Работа над формой букв. Запись вспомогательных элементов букв.

3.23 Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия.

*Практика:* Работа над соединением букв. Прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

3.24 Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

*Практика:* Работа над формой букв.

3.25 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Росчерк элемента: полуовал. Отработка плавности и ритмичности письма.

3.26 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Списывание с рукописного текста.

3.27 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Списывание с печатного текста.

4. Написание линий, крючков, элементы всех букв .

5. Творческая мастерская «Волшебная ручка».

5.1 Создание узоров из элементов букв.

*Практика:* Создание узоров из ранее изученных элементов. Творческая работа с элементами моделирования, штрихования.

5.2 Итоговое занятие.

*Практика:* Конкурс творческих работ.

### **Календарно-тематическое планирование**

	Тема	Количество часов			дата
		всего	теория	практика	
1,2	Вводное занятие. Ориентирование на листе бумаги. Ориентирование в тетради.	2	1	1	07.10.23
3,4	Ритмирование. Штриховка.	2		2	14.10.23
5,6	Написание прямых малых и больших параллельных линий.	2	1	1	21.10.23
7,8	Штриховка. Рисование крючков	2		2	28.10.23
9-12	Штриховка по трафарету: верхние петли.	4	1	3	04.11.23 11.11.23

13-22	Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.	10	2	8	18.11.23 25.11.23 02.12.23 09.12.23 16.12.23
23-33	Начертание букв, содержащих элемент: полуовал Начертание букв, содержащих элемент: овал.	10		10	23.12.23 06.01.24 13.01.24 20.01.24 27.02.24
34,35	Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.	2		2	03.02.24
36-45	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: полуовал.	10		10	10.02.24 17.02.24 24.02.24 02.03.24 16.03.24
46-50	Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста. Творческие работы	10		10	23.03.24 30.03.24 06.04.24 13.04.24 20.04.24 27.04.24
	<b>Всего</b>	<b>56</b>	<b>5</b>	<b>51</b>	

## **Планируемые результаты**

- 1) понимание каллиграфии как одной из национально-культурных ценностей русского народа, роли письма в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности каллиграфии; стремление к красивому почерку как к неотложной потребности всякого грамотного человека, стремление к самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём практических навыков красивого беглого письма;
- 4) осуществление самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике письма; применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребности регулярно упражняться в навыках письма, способность к самооценке, развитие познавательных интересов и способностей учащихся.

## **Форма контроля и оценка результатов освоения курса**

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего опроса, а также оценки выполнения обучающимися самостоятельной письменной работы.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

## **Методические материалы**

### **Образовательные методы:**

- словесный (рассказ, объяснения, беседы, анализ и обсуждение своих действий);
- наглядность (практический показ);
- методы практических упражнений;
- самоконтроль.

В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология.



Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение карандаша (ручки, пера) в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв.

Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев.

Особенность данной программы проявляется в усилении внимания к эстетической, нравственной, духовной сторонам письма.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к красоте буквы, интереса к изучению истории письменности.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

<i>Название учебного раздела (учебной темы)</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
1. Введение.	
2. Ориентирование на листе бумаги.	Интернет- ресурсы: <a href="https://www.yandex.ru/">https://www.yandex.ru/</a> <a href="https://yandex.ru/images/">https://yandex.ru/images/</a>
3. Штриховка.	<a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a>
4,5. Творческая мастерская	<a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a>

### **2.4. Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- кабинет;
- доска;
- компьютер и мультимедийный проектор;
- мультимедийные презентации (буквы и их соединения).
- простые карандаши;
- ручки;
- перо, чернила;
- тетради в косую линейку;
- альбомы или листы для рисования;
- линейки-трафареты;
- картинки-иллюстрации;
- цветные мелки и карандаши.

#### **Список литературы:**

- Сайт Образовательный портал «Слово»

<http://portal-slovo.ru>

-Сайт Уроки каллиграфии

<http://kalligrafia.ru>

- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2005 г.
- Расскажи стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.

