

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 127»

ПРИНЯТО
протокол педагогического
совета
от 25.08.2023 №17



УТВЕРЖДЕНО
приказ от 28.08.2023 №175-осн.
Директор МБОУ «СОШ № 127»
Я.Ю.Дуванова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа танцев без правил»
на 2023-2024 учебный год
Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Составители:

Шербакова Л.В., педагог дополнительного образования,
Дублей Т.Д., педагог дополнительного образования,
Лесных И.Ю., педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Данный учебный курс разработан на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, а также на основе программ для общеобразовательных учреждений: «Ритмика и балльные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.; «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, 2000 г.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса;
2. Ценностные ориентиры и воспитательные результаты, положенные в основу ее реализации;
3. Уровневая оценка в достижении планируемых результатов;
4. Описание видов деятельности по каждой теме, при планировании содержания занятий;
5. Возможность обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения).

Настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания детей средствами искусства. Среди множества форм художественного развития особое место занимает хореография. Приходя в школу, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков. Одни - скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Бурное развитие современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь), – приводит к недостатку его двигательной активности и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Поэтому создание условий для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков становится еще более необходимым и актуальным в настоящее время. Ведь образование детей во многом зависит от состояния их здоровья.

На занятиях по хореографии увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. Ведь бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, формировать осанку, культуру движений, мимику, музыкальный вкус, но и стимулирует память, внимание,

мышление и воображение ребёнка. Совершенствование координации движений способствует развитию коммуникативной активности, повышает уверенность в себе. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие ребёнка.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья детей, привитие начальных навыков танцевального искусства и развитие этих навыков.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений;
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным и пластичным движениям;
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки;
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
6. Воспитать умение работать в коллективе, культуру поведения и общения;

Уроки хореографии в целом обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, а также для его гармоничного духовного и физического развития, опираясь на общепринятые ценности:

1. **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
2. **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
3. **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
4. **Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
5. **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
6. **Ценность искусства танца** - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа кружка по хореографии предназначена для обучения детей 7 – 11 лет современным танцам и рассчитана на 2023/2024 учебный год. Занятия начинаются со второго октября и проводятся два раза в неделю. Длительность одного урока составляет 1 час (64 часа в год). Дети занимаются в группах, норма наполнения которых не превышает 15 человек. Занятия проводятся во все дни недели, каникулярное время и выходные дни. Занятия переносятся на другой день недели только в праздничные дни.

На первом году обучения тело ребенка еще не способно воспринимать определенные стили танца, поэтому очень важным является – создание осознанной мотивации к творческой деятельности и правильная подготовка организма к нужной нагрузке, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности. Этот период можно определить как начальный этап в освоении азов хореографического искусства.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно. Он должен соответствовать возрасту учащихся. Очень важным является художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность образов, разнообразие тематики, жанров, характера произведений. Использование на уроках музыки из мультфильмов, современных детских песен повышает интерес учеников.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие творческие способности, формировало основы духовной культуры детей.

Методические рекомендации

Занятия хореографией необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию в пространстве. Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены ученики. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно. Занятия составляются так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Поэтому в курсе обучения хореографии применяются, прежде всего, педагогические методы:

- **словесный метод** (беседа о характере музыки, рассказ о средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка);
- **наглядный метод** (выразительный показ под счет, с музыкой, что способствует более быстрому и глубокому усвоению программы курса, воспитанию музыкальной памяти, а также формированию двигательного навыка, закрепляя привычку двигаться ритмично);
- **практические методы** (основаны на активной деятельности самих учащихся, и заключающиеся в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического задания):
 - ✓ **ступенчатый метод** (постепенное изучение материала, предусматривающее остановки для уточнения движения, улучшения выразительности);
 - ✓ **метод целостного освоения упражнений и движений** (подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее, в которую входят простые элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать более сложные движения);
 - ✓ **игровой метод** (основным методом обучения хореографии детей является *игра*). Речь идет не о применении ее как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Дети лучше и быстрее усваивают материал, знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире);
 - ✓ **метод аналогий** (анalogии с животным и растительным миром - образ, поза, двигательная имитация, где педагог-режиссер активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания);

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. Овладение двигательными

навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем. В работе с детьми младшего школьного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Организация проведения занятий

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры, слушание музыки, тренировочные движения, танцевальные элементы, творческие задания.

Дети, как правило, организованно входят в зал и начинают повторять движения, выученные на прошлых уроках. Далее идет расстановка детей в «шахматном порядке». Проверяется равнение в линиях, интервалы, правильность осанки. Под музыку учащиеся здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. Первая часть (разминка) включает перемещения в пространстве. Здесь используются различные виды танцевального шага, задания на внимание, координацию движений. Основная задача состоит в том, чтобы подготовить тело ребенка к более сложным элементам второй (основной) части, где изучаются новые, более сложные движения, закрепляются старые. Постепенно изученный материал объединяется в танцевальные комбинации. В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игры под знакомую детям музыку, выполняются растяжка и парные упражнения. Исполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Музыкально-танцевальные игры помогают отвлечься от сложного материала основной части урока, и в то же время не дают полностью расслабить организм учащихся. Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем (поклон).

Программой предусмотрены не только практические, но и теоретические занятия: беседы о хореографическом искусстве, соответствующие возрасту и степени развития детей. Процесс обучения в основном построен на реализации **педагогических принципов:**

- **индивидуализации** (выбор заданий, учитывая возможности ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом, помогающий создать правильное представление о темпе, ритме, амплитуде движений);
- **повторяемости материала** (повторение двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- **принцип гуманности** (отсутствие давления на волю ребенка, глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого);
- **принцип демократизма** (признание равных прав и обязанностей педагога и воспитанника, создание эмоционально-комфортного климата в социальной среде).

Содержание программы:

I. Тема: «Волшебное знакомство» (2 часа)

1. Знакомство

- Запись новых детей (Ф.И.О., возраст);
- Разговор о летних каникулах;
- Рассказ о планах на новый учебный год (цели, задачи).

2. Введение в предмет

- Рассказ о пользе занятий танцами;
- Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.

II. Тема: «Работа с пространством» (8 часов)

1. Перемещение в пространстве

- Шаги, бег;
- Используем разные ракурсы, направления движения;

Упражнения:

- Лицо, спина;
- Полупальцы, пятки;
- Бег простой, высокие колени, подскок.

2. Построения, перестроения

- Изучение рисунков танца;

Упражнения:

- Понятие «Рисунок танца»;
- Понятие «Точки класса» в хореографии;
- Рисунок танца «Шахматный порядок»;
- Рисунок танца «Линия».

III. Тема: «Музыка» (5 часов)

1. Музыкальная грамота

- Учимся правильно считать под музыку (3/4, 4/4)
- Изучаем строение музыкального произведения (вступление, основная часть, заключение).

2. Слушание музыки

- Слушаем музыку разных стилей;
- Импровизируем под заданные мелодии.

3. Музыкально-ритмические упражнения

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка (ритмические комбинации).
- Учимся самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать на «конец фразы».

IV. Тема: «Танцевальная азбука» (13 часов)

1. Партерная гимнастика

- Тренировка суставно-связочного аппарата;
- Улучшение эластичности мышц (развитие природных данных);
- Формирование правильной осанки;
- Развитие ловкости, силы, устойчивости;

Упражнения:

- Силовая комбинация в par terre на укрепление мышц спины и брюшного пресса, включая изученные элементы («Лодочка», «Колечко», «Кобра», «Flat back»);
- Работа со стопами в par terre («Носочки», «Подъемы», «Открытые ноги»);
- Комбинация на растяжку мышц в par terre (складки и скручивания корпуса, шпагаты).

2. Веселая разминка

- Выполнение упражнений для разных частей тела;
- Изучение элементов из различных стилей современной хореографии (hip-hop)

Упражнения:

- Комбинация для головы;
- Комбинация для плеч;
- Комбинация для бедер и корпуса (contraction, release, roll, dive);
- Упражнения для корпуса (волны прямые – боковые);
- Обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll (в стиле hip-hop);
- Упражнения для ног – bounce и pas de bourree (в стиле hip-hop).

V. Тема: «Прыжки» (13 часов)

1. Простые

- Использовать развороты корпуса по точкам;
- Добавлять к прыжкам движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок со сменой позиций ног (VI-II, II-VI);
- Прыжок по позициям (I – II невыворотная – II выворотная – II невыворотная);
- Прыжок по IV позиции ног;

2. Поджатые

- Использовать развороты корпуса по точкам класса;
- Добавлять движения различных частей тела;

Упражнения:

- Прыжок со сменой позиций ног (VI-II, II-VI);
- Прыжок из II позиции ног во II;
- Прыжки: «Лягушка» и «Одноножка», «Разножка снизу», «Уголок», «Крестик»;
- Прыжок по IV позиции ног.

3. Прыжковые комбинации

- Комбинации на основе изученных прыжков (№ 1, № 2).

VI. Тема: «Танец» (12 часа)

1. Упражнения на координацию

- Одновременное исполнение движений различными частями тела (использовать как можно больше элементов, включая прыжки);
- Разучивание двух комбинаций на координацию.

2. Простые танцевальные комбинации

- Развитие внимания, памяти (зрительной, слуховой);
- Рассказ педагога о стиле танца hip-hop
- Разучивание трех танцевальных комбинаций в стиле hip-hop.

VII. Тема: «Творческая деятельность» (6 часов)

1. Музыкально-танцевальный образ

- Создание детьми заданного образа (неодушевленный предмет, одушевленный предмет, передать состояние);
- Инсценирование детских песен.

2. Сочинение детьми

- Задания на импровизацию (сочинение детьми своих танцевальных движений, небольших комбинаций в определенном стиле);
- Импровизация под музыку (свой танец).

VIII. Тема: «Смотр знаний» (5 часов)

1. Подготовка к открытому уроку (репетиции, отработка всего материала).
2. Открытый урок (выступление перед родителями).

Тематическое планирование:

№	Тема	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
I	«Волшебное знакомство»	2	-	2
1	Знакомство	1	-	1
2	Введение в предмет	1	-	1
II	«Работа с пространством»	2	6	8
1	Перемещение в пространстве	1	3	4
2	Построения, перестроения	1	3	4
III	«Музыка»	2	3	5
1	Музыкальная грамота	1	-	1
2	Слушание музыки	-	1	1
3	Музыкально-ритмические упражнения	1	2	3
IV	«Танцевальная азбука»	3	10	13
1	Партерная гимнастика	2	5	7
2	Веселая разминка	1	5	6
V	«Прыжки»	2	11	13
1	Простые	1	3	4
2	Поджатые	1	4	5
3	Прыжковые комбинации	-	4	4
VI	«Танец»	1	11	12
1	Упражнения на координацию	-	4	4
2	Простые танцевальные комбинации	1	7	8
VII	«Творческая деятельность»	2	4	6
1	Музыкально-танцевальный образ	1	2	3
2	Сочинение детьми	1	2	3
VIII	«Смотр знаний»	-	5	5
1	Подготовка к открытому уроку	-	4	4
2	Открытый урок	-	1	1
Итого:		14	50	64

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Дата проведения
1.	Знакомство	02.10.23
2.	Введение в предмет	04.10.23
3.	Работа в парах по пространству (шаги спиной, лицом)	09.10.23
4.	Работа в парах по пространству (полупальцы, пятки)	11.10.23
5.	Перемещения по пространству (бег простой, бег с высокими коленями)	16.10.23
6.	Изучение подскоков	18.10.23
7.	Понятие «Рисунок танца»	23.10.23
8.	Понятие «Точки класса» в хореографии	25.10.23
9.	Рисунок танца «Шахматный порядок», «Линия»	06.11.23
10.	Отработка изученного материала	08.11.23
11.	Учимся считать под музыку (3/4, 4/4)	13.11.23
12.	Слушаем музыку разных стилей хореографии	15.11.23
13.	Импровизируем под музыку разных стилей	20.11.23
14.	Изучаем музыкально - ритмическую комбинацию с хлопками и притопами	22.11.23
15.	Отрабатываем музыкально-ритмическую комбинацию с хлопками и притопами	27.11.23
16.	Изучение силовой комбинации в par terre на укрепление мышц спины и брюшного пресса («Лодочка», «Колечко», «Кобра»)	29.11.23
17.	Учим комбинацию в par terre на растяжку мышц (Прямые и боковые складки корпуса к ногам, скручивания корпуса)	04.12.23
18.	Работа со спиной в par terre (упражнение flat back)	06.12.23
19.	Работа со шпагатами (правый, левый, поперечный)	11.12.23
20.	Работа со стопами (упражнение «Носочки») с удержанием в воздухе одной ноги, двух ног, с открытием ног в сторону, держим равновесие)	13.12.23
21.	Работа со стопой («Подъемы», «Открытые ноги»)	18.12.23
22.	Учим комбинацию для разогрева головы и плеч	20.12.23
23.	Учим комбинацию для бедер (по точкам, круговые, восьмёрка)	25.12.23
24.	Упражнения для разогрева корпуса (roll, dive, волны прямые – боковые)	27.12.23
25.	Учим комбинацию для разогрева корпуса (contraction и release)	08.01.24
26.	Обучение качу: Bounce, Time Bounce, Body Rock (в стиле hip-hop)	10.01.24
27.	Упражнения для ног – bounce и pas de bourree (в стиле hip-hop)	15.01.24

28.	Отработка изученного материала	17.01.24
29.	Прыжки по VI и II позициям ног с добавлением движений рук	22.01.24
30.	Прыжок со сменой позиций ног (VI-II, II-VI) и разворотом корпуса	24.01.24
31.	Учим прыжок по позициям (I – II невыворотная – II выворотная – II невыворотная)	29.01.24
32.	Учим прыжок по IV позиции ног и вспоминаем «Разножку»	31.01.24
33.	Отрабатываем все прыжки	05.02.24
34.	Учим прыжки: «Лягушка» и «Одноножка»	07.02.24
35.	Учим прыжок по IV позиции ног и повторяем «Разножку снизу»	12.02.24
36.	Учим прыжок «Уголок», «Крестик»	14.02.24
37.	Отрабатываем все прыжки	19.02.24
38.	Изучение прыжковой комбинации № 1	21.02.24
39.	Отработка прыжковой комбинации № 1	26.02.24
40.	Изучение прыжковой комбинации № 2	28.02.24
41.	Отработка прыжковой комбинации № 2	04.03.24
42.	Учим комбинацию на координацию № 1 (шаги + голова + стопы)	06.03.24
43.	Отрабатываем комбинацию на координацию № 1	11.03.24
44.	Учим комбинацию на координацию № 2 (плечи + руки + прыжок)	13.03.24
45.	Отрабатываем комбинацию на координацию № 2	18.03.24
46.	Рассказ о стиле танца «Нір-Нор», основные понятия	20.03.24
47.	Учим танцевальную комбинацию в стиле Нір-Нор № 1	25.03.24
48.	Отрабатываем танцевальную комбинацию в стиле Нір-Нор № 1	27.03.24
49.	Учим танцевальную комбинацию в стиле Нір-Нор № 2	01.04.24
50.	Отрабатываем танцевальную комбинацию в стиле Нір-Нор № 2	03.04.24
51.	Учим танцевальную комбинацию в стиле Нір-Нор № 3	08.04.24
52.	Отрабатываем танцевальную комбинацию в стиле Нір-Нор № 3	10.04.24
53.	Отрабатываем все танцевальные комбинации (№ 1, № 2, № 3)	15.04.24

54.	Понятие «Образ в танце»	17.04.24
55.	Создание детьми заданного образа (неодушевленный предмет, одушевленный предмет, передать состояние)	22.04.24
56.	Инсценируем детские песни	24.04.24
57.	Сочинение детьми своих небольших комбинаций	06.05.24
58.	Сочинение детьми своих небольших комбинаций в паре	08.05.24
59.	Импровизация под музыку (свой танец)	13.05.24
60.	Подготовка к открытому уроку (репетиция силовой части и комбинации на растяжку мышц)	15.05.24
61.	Подготовка к открытому уроку (репетиция прыжковой части и разминки)	20.05.24
62.	Подготовка к открытому уроку (репетиция танцевальных комбинаций)	22.05.24
63.	Подготовка к открытому уроку (репетиция всего урока)	27.05.24
64.	Открытый урок	29.05.24

**Способы и формы оценивания
результатов обучающихся**

На первом году обучения диагностика проводится в форме открытого урока для родителей в конце учебного года. На втором и последующих годах обучения помимо открытых уроков, дети начинают выступать на сцене (концертная деятельность). Здесь они самостоятельно показывают все то, чему они научились на занятиях. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- знания в области музыкальной грамоты (темп, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, стопа, вестибулярный аппарат);
- знание танцевальных понятий;
- знание движений определенных стилей хореографии;
- умение уверенно выступать перед зрителем, не путать движения от волнения.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений;
- приобретение знаний о правилах групповой работы, этикета, грамотной манере поведения в обществе;
- приобретение учащимися знаний о хореографии, ее основных понятиях;

Результаты второго уровня:

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- правильное выполнение упражнений;

Результаты третьего уровня:

- приобретение опыта публичного выступления (открытый урок);
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Главный ожидаемый результат программы: овладение детьми навыками искусства танца, желание в будущем продолжать занятия хореографией.

Перечень оборудования, необходимого для реализации рабочей программы и достижения предполагаемых результатов:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен;
- CD – диски, usb flash носители (детские песни из мультфильмов – оригиналы, минусовки, ремиксы; музыка в стиле hip-hop, спокойная музыка для занятий contemporary dance (new age, instrumental), классическая музыка);
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр;
- Коврики для занятий партерной гимнастикой.

Список литературы:

1. Авилова, С.А., Калинина, Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений/ С.А. Авилова, Т. В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 111с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000.-101с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 192с.
5. Добровчук, С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие/ С.В. Добровчук. - М.: МГИУ, 2008. – 78с.
6. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце/ Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д., 2004. – 120с.
7. Затымина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/ Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова. – М.: Глобус, 2009. – 112с.
8. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1/ Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001. – 112с.
9. Мошкова, Е.И. Ритмика и балльные танцы. Программа для начальной и средней школы/ Е.И. Мошкова. – М.: Просвещение, 1997.
10. Никитин, В.Ю. Модерн - джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника/ В.Ю. Никитин. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2000. – 54с.
11. Павлова, Е.М. Игровой стретчинг/ Е.М. Павлова. – М.: Карпуз, 2002. – 16с.
12. Пасютинская, В. Волшебный мир танца/ В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.
13. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие/ М.Б. Пустовойтова. - М.: Владос, 2008. – 184с.
14. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, - СПб.: Детство - Пресс, 2007. – 352с.
15. Лаврухина, Н.М. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ под редакцией О.А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005.
16. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу/ В.Г. Шершнева. - М.: Век информации, 2009. – 44с.
17. Просмотр видео материалов по детскому танцу (семинары Екатерины Гурвич, Анны Уфимцевой, Ксении Каплун).
18. Просмотр видео материалов по contemporary dance (балеты М. Бежара, Б. Эйфмана, техника Марты Грехем, Мерса Каннингема, семинары Анны Озерской, Марии Козевой, Владимира Голубева, А. Сошниковой и С. Головня).
19. Просмотр видео материалов по hip-hop dance (семинары Анны Новиковой, Егора Плешакова, Юлии Масаевой).